
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular HISTÓRIA DE ARTE

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541002

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Ensino Presencial

Docente Responsável Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	T	T1	30T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30T	84	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos do contexto e movimentos artísticos desde a pré-história até ao séc. XIX.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular História de Arte visa proporcionar aos alunos o conhecimento e estudo das manifestações artísticas começando desde o Séc. XX até à contemporaneidade. Esta unidade curricular está estruturada de modo a que os alunos tomem contacto com a cultura visual, produto de cada movimento abordado e simultaneamente com os textos críticos, produzidos pelos seus protagonistas, fornecendo assim um conhecimento visual ancorado na teoria, e favorecendo uma prática individual informada e atual.

Conteúdos programáticos

Retrospectiva à modernidade: Enquadramento e contextualização dos principais períodos artísticos até à modernidade;

Os movimentos artísticos de finais do séc. XIX;

O Conceito de Modernidade;

A Arte das primeiras décadas do Século XX: O cubismo; o Futurismo; o Dadaísmo; o Surrealismo; o Abstracionismo; o Suprematismo; o Construtivismo; A Bauhaus; o Neo-realismo;

A Arte de Meados do Século XX: O Novo Realismo; a Pop Art; Action Painting; Minimalismo; Body Art; Land Art;

A Arte nas últimas décadas do Século XX: Pós-modernismo

Situação da Arte Contemporânea.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia de ensino usada nesta unidade curricular é de carácter expositivo, sendo acompanhada pela visualização de imagens de alguns dos temas abordados e da leitura comentada de textos originais, produzidos por artistas chave de alguns períodos estudados. Os métodos de avaliação baseiam-se na frequência às aulas, na realização de um trabalho de grupo e de uma frequência.

1. Assiduidade, participação e acompanhamento dos trabalhos: 15%
2. Prova de frequência: 45%
3. Trabalho de grupo: 40%

Classificação final: $a(15\%)+b(45\%)+c(40\%)=100\%$

Bibliografia principal

1. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
2. BENJAMIN, Walter Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água, 1992
3. CRESPO, Nuno (org.). Arte. Crítica. Política. Lisboa, Tinta da Cinha, 2017.
4. GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2003
5. HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes, 1998
6. MILLET, Catherine. A Arte Contemporânea. Lisboa, Instituto Piaget, 2000.
7. MUNARI, Bruno. A Arte como ofício. Lisboa, Ed. 70, 2019.
8. RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997
9. WILSON, Michael. How to read Contemporary Art. Londres, Thames & Hudson, 2013

Academic Year 2020-21

Course unit HISTORY OF ART

Courses COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction
Portuguese

Teaching/Learning modality
Presential

Coordinating teacher Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	T	T1	30T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge of the artistic movements from prehistory until the 19th century.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to provide the study of the evolution of the artistic manifestations of the XX century until nowadays, through the contact with the texts produced by its protagonists.

Syllabus

Retrospect to modernity;

Modernity; Clement Greenberg "the modern painting";

The symbolism: Albert Aurier "Le symbolisme en peinture";

The Abstract expressionism: Kandinsky "The spiritual in the art";

The Fauvism: Henry Matisse "Notes of a painter";

The futurism: Filippo Marinetti "Manifest";

Dadaism: Marcel Duchamp "The creative act";

The Pop art: Claes Oldenburg "Quarrel";

Situation of the contemporary art.

Teaching methodologies (including evaluation)

Exposition of the theoretical contents; visualization and analysis of documentation in audiovisual support; Use of the information and communication technologies for research; Test an Work group;

Assiduity, participation and follow up of the works: 15%

Frequency test: 45%

Group work: 40%

Final classification: $a (15\%) + b (45\%) + c (40\%) = 100\%$

Main Bibliography

1. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
2. BENJAMIN, Walter Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água, 1992
3. CRESPO, Nuno (org.). Arte. Crítica. Política. Lisboa, Tinta da Cinha, 2017.
4. GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2003
5. HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes, 1998
6. MILLET, Catherine. A Arte Contemporânea. Lisboa, Instituto Piaget, 2000.
7. MUNARI, Bruno. A Arte como ofício. Lisboa, Ed. 70, 2019.
8. RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997
9. WILSON, Michael. How to read Contemporary Art. Londres, Tahmes & Hudson, 2013