

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** HISTÓRIA DE ARTE

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541002

---

**Área Científica** HISTÓRIA DE ARTE

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 210

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,8,9

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino**

Ensino Presencial

---

**Docente Responsável**

Maria Caeiro Martins Guerreiro

---

| DOCENTE                    | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|----------------------------|--------------|--------|-----------------------------|
| Maria Margarida dos Santos | T            | T1     | 30T                         |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 1º  | S1                        | 30T               | 84                       | 3    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Conhecimentos do contexto e movimentos artísticos desde a pré-história até ao séc. XIX.

---

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

A unidade curricular História de Arte visa proporcionar aos alunos o conhecimento e estudo das manifestações artísticas desde o séc. XX até à contemporaneidade. Está estruturada de modo a que os alunos tomem contacto com a cultura visual e principais artefactos de cada movimento abordado, enquadrando-o com textos críticos, produzidos pelos seus protagonistas, fornecendo assim um conhecimento visual ancorado na teoria e favorecendo uma prática individual informada e atual.

### **Conteúdos programáticos**

História prévia à modernidade:

Enquadramento e contextualização dos principais períodos artísticos até à modernidade;

Os movimentos artísticos de finais do séc. XIX;

O Conceito de Modernidade.

A Arte das primeiras décadas do Século XX:

Cubismo;

Futurismo;

Dadaísmo;

Surrealismo;

Abstracionismo;

Suprematismo;

Construtivismo;

Bauhaus;

Neo-realismo.

A Arte de Meados do Século XX:

Novo Realismo;

Pop Art;

Action Painting;

Minimalismo;

Body Art;

Land Art.

A Arte nas últimas décadas do Século XX:

Pós-modernismo.

Situação da Arte Contemporânea:

Novos Media;

Contextualização da Imagem Animada e do Design de Comunicação no contexto artístico contemporâneo.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A metodologia de ensino usada nesta unidade curricular é de carácter expositivo, sendo acompanhada pela visualização de imagens dos temas abordados e da leitura comentada de textos originais, produzidos por artistas chave dos períodos estudados.

Os métodos de avaliação baseiam-se na realização de uma frequência e de um trabalho de grupo.

a) Prova de frequência: 50%

b) Trabalho de grupo: 50%

**Classificação final:**  $a(50\%)+b(50\%)= 100\%$

#### **Bibliografia principal**

1. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
2. BENJAMIN, Walter. Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água, 1992.
3. CRESPO, Nuno (org.). Arte. Crítica. Política. Lisboa, Tinta da Cinha, 2017.
4. GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2003.
5. HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
6. MILLET, Catherine. A Arte Contemporânea. Lisboa, Instituto Piaget, 2000.
7. MUNARI, Bruno. A Arte como ofício. Lisboa, Ed. 70, 2019.
8. RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997.
9. WILSON, Michael. How to read Contemporary Art. Londres, Thames & Hudson, 2013.

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** HISTORY OF ART

---

**Courses** COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 210

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,8,9

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Maria Caeiro Martins Guerreiro

| Teaching staff             | Type | Classes | Hours (*) |
|----------------------------|------|---------|-----------|
| Maria Margarida dos Santos | T    | T1      | 30T       |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

| Contact hours | T  | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---------------|----|----|----|----|---|---|----|---|-------|
|               | 30 | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0  | 0 | 84    |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Knowledge of the artistic movements from prehistory until the 19th century.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The curriculum unit History of Art aims to provide students with the knowledge and study of artistic manifestations from the twentieth century to contemporary times. It is structured so that students come into contact with the visual culture and main artifacts of each movement addressed, framing it with critical texts, produced by its protagonists, thus providing a visual knowledge anchored in theory and favoring an informed and current individual practice.

### Syllabus

The Art of the first decades of the 20th Century:

Cubism;  
Futurism;  
Dadaism;  
Surrealism;  
Abstractionism;  
Suprematism;  
Constructivism;  
Bauhaus;  
Neo-Realism.

The Art of the Mid-20th Century:

New Realism;  
Pop Art;  
Action Painting;  
Minimalism;  
Body Art;  
Land Art.

The Art in the last decades of the 20th Century:

Postmodernism.

Situation of Contemporary Art:

New Media;  
Contextualization of the Animated Image and Communication Design in the contemporary art context.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methodology used in this curricular unit is expositive, being accompanied by the visualization of images of the themes covered and by the commented reading of original texts, produced by key artists of the studied periods.

The methods of evaluation are based on the completion of one frequency and one group work.

a) Test of frequency: 50%.

b) Group work: 50%.

Final classification:  $a(50\%)+b(50\%)= 100\%$ .

---

### Main Bibliography

1. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
2. BENJAMIN, Walter Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água, 1992
3. CRESPO, Nuno (org.). Arte. Crítica. Política. Lisboa, Tinta da Cinha, 2017.
4. GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2003
5. HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes, 1998
6. MILLET, Catherine. A Arte Contemporânea. Lisboa, Instituto Piaget, 2000.
7. MUNARI, Bruno. A Arte como ofício. Lisboa, Ed. 70, 2019.
8. RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997
9. WILSON, Michael. How to read Contemporary Art. Londres, Tahmes & Hudson, 2013