

---

**Ano Letivo** 2016-17

---

**Unidade Curricular** TIPOGRAFIA I

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)  
ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541010

---

**Área Científica** DESIGN

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português. Inglês.

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Joana de Carvalho Folgado Lessa

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Joana de Carvalho Folgado Lessa	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	15T; 30TP	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos de composição visual.

Conhecimentos de software de edição de imagem.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento de conhecimentos aprofundados teóricos e práticos sobre tipografia;

Domínio da nomenclatura tipográfica;

Proficiência na escolha e manipulação tipográfica: da selecção do tipo à sua manipulação;

Domínio da manipulação da tipografia com fins ilustrativos, 'falar' com a tipografia na sua dupla vertente de imagem e escrita;

Capacidade de concepção de um discurso tipográfico consistente, explorando de forma intuitiva o desenho tipográfico e a paginação expressiva;

Experimentação tipográfica, desenvolvendo de modo criativo, novas formas tipográficas, que respondam a novas intencionalidades ou reformulações de estratégias de comunicações vigentes;

Desenvolver a auto-crítica como mecanismo necessário ao desenvolvimento do trabalho, e a crítica fundamentada e construtiva;

Capacidade de trabalhar em equipa.

### **Conteúdos programáticos**

Tipografia e o quotidiano: reconhecimento do contexto tipográfico em que habitamos; tipo como imagem e escrita em simultâneo;

O Tipo: suas características; caixa alta e caixa baixa; peso do tipo; largura do tipo; corpo do tipo; estrutura da letra; anatomia da letra.

Classificações tipográficas. Desenho de tipos: estilo tipográfico; desenho tipográfico; fontes; família tipográfica.

Experimentação tipográfica: tipografia digital; tipografia em movimento; novas formas tipográficas, que respondam a novas intencionalidades ou reformulações de estratégias de comunicações vigentes; relação da tipografia com a imagem, o som ou música, e outras vertentes;

Ilustração e composições tipográficas: a tipografia como veículo ilustrativo; manipulações tipográficas aplicadas a conceitos; composição intuitiva do espaço gráfico.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Explanação teórica;

Realização de exercícios práticos com aplicação de conhecimentos teóricos;

Visionamento e análise de documentação em suporte AV;

Trabalho individual e em grupo, acompanhados pelo docente.

Avaliação por exame.

A avaliação desta UC é feita ao longo do seu funcionamento e exame posterior, conforme o estabelecido na alínea b), do ponto 1, do artigo 9º do capítulo III, do Regulamento Geral de Avaliação da Universidade do Algarve, publicado no DR. a 20.09.15.

Ponderação classificação final (escala 0 a 20 valores):

1. Avaliação desenvolvimento continuado dos trabalhos 20%;
2. Avaliação exercício *type all around* (grupo) 10%;
3. Avaliação exercício workshop letra + composições (ind) 20%;
4. Avaliação exercício *type & image* (ind/grupo) 20%;
5. Avaliação prova escrita Exame época normal 30%.

(1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 100% nota)

Aprovam à UC os alunos com classificação final igual ou superior a 9,5 valores.

Exame de recurso composto por avaliação vertente teórica e vertente prática.

### **Bibliografia principal**

- Blackwell, Lewis (1998). *20th Century Type: Remix*. London: Laurence King.
- Bringhurst, Robert (1997). *The Elements of Typographic Style*. Vancouver: Hartley & Marks. (1a ed. 1992).
- Chappell, W. & Bringhurst, R.(1999). *A Short History of the Printed Word*. Vancouver: Hartley & Marks.
- Coles, Stephen (Ed.) (2006). *Typographica*. Consultado em 12 Junho 2016, em linha: <http://typographica.org/>
- Fletcher, A. (2001). *The Art of Looking Sideways*. London: Phaidon.
- Hyndman, S. (2016). *Why Fonts Matter*. London: Ginko Press.
- Lessa, Joana (2012). *Typography: Type Anatomy*. Disponível na tutoria electrónica UAlg.
- Lupton, E. (2014). *Type on Screen*. New York: Princeton A.
- Lupton, Ellen (2004). *Thinking with Type*. USA: Princeton A.
- McAlhone, B. (2016). *A Smile in the Mind* (Revised Edition). London: Phaidon.
- Sagmeister, S. (2014). *Things I Have Learned in My Life So Far*. New York: Abrams.
- Spiekermann, Erik & Ginger (2002). *Stop Stealing Sheep*. S. Francisco: Adobe Press.

**Academic Year** 2016-17

**Course unit** TYPOGRAPHY I

**Courses** COMMUNICATION DESIGN  
LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area** DESIGN

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese. English.

**Teaching/Learning modality** Attendance

**Coordinating teacher** Joana de Carvalho Folgado Lessa

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Joana de Carvalho Folgado Lessa	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Visual composition skills.

Image editing software skills.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

Development of an in-depth knowledge of the theoretical and practical information about typography;  
 Knowledge of typographic nomenclature;  
 Proficiency in the choice and formal manipulation of type;  
 Capacity of using typography with illustrative purposes - to 'talk' with type, in its double aspect of image and writing;  
 Ability to design a consistent typographic speech, exploring the drawing of expressive type and pagination;  
 Experimentation and printing, developing in a creative way, new typographic forms, that respond to new intentions or reformulations of communications strategies;  
 Develop self-criticism as a mechanism necessary for the development of the work, as well as the constructive reasoned criticism;  
 Ability to work in a team.

**Syllabus**

Typography and the quotidian: recognition of the typographic context in which we inhabit; type as image and writing simultaneously.

Type: its characteristics; uppercase and lower case; weight, width and size; letter structure; letter anatomy.

Typographic classifications. Type design: typographic style; typeface; fonts; type family.

Typographic experimentation: digital typography; typography in motion; new typographical forms, responding to new intentionality or reformulations of existing communications strategies; relationship of typography with the image, sound or music, and other aspects.

Type illustration and typographic compositions: typography as illustrative vehicle; typographic manipulation applied to concepts; intuitive graphic space composition.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical explanation;  
Viewing and analysis of documentation;

Application of theoretical knowledge to practical exercises (individual and group);  
Continuous monitoring of the work by the teacher;  
Assessment by examination.

The assessment is made throughout frequency and final examination: 'Evaluation by frequency' as set forth in paragraph b) of paragraph 1, Article 9, Chapter III, of Regulation of Assessment the University of Algarve, approved by the Dean, by Order RT.59/2015.

Calculation of final grade (range from 0 to 20):

1. Evaluation of the continuous development of the work 20%;
2. Evaluation exercise *type all around* 10%;
3. Evaluation exercise letter workshop + compositions 20%;
4. Evaluation exercise *type & image* 20%;
5. Evaluation written Exam (normal period) 30%.

(1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 100% grade)

To pass the curricular unit students must achieve a final grade of 9,5 (range 0 to 20) or more.

Exam of second period (recurso) comprises theoretical and practical tests.

### Main Bibliography

- Blackwell, Lewis (1998). *20th Century Type: Remix*. London: Laurence King.
- Bringhurst, Robert (1997). *The Elements of Typographic Style*. Vancouver: Hartley & Marks. (1a ed. 1992).
- Chappell, W. & Bringhurst, R.(1999). *A Short History of the Printed Word*. Vancouver: Hartley & Marks.
- Coles, Stephen (Ed.) (2006). *Typographica*. Retrieved 12 Jun 2016, in Tipografica: <http://typographica.org/>
- Fletcher, A. (2001). *The Art of Looking Sideways*. London: Phaidon.
- Hyndman, S. (2016). *Why Fonts Matter*. London: Ginko Press.
- Lessa, Joana (2012). *Typography: Type Anatomy*. Available in UAlg electronic tutoria.
- Lupton, E. (2014). *Type on Screen*. New York: Princeton A.
- Lupton, Ellen (2004). *Thinking with Type*. USA: Princeton A.
- McAlhone, B. (2016). *A Smile in the Mind* (Revised Edition). London: Phaidon.
- Sagmeister, S. (2014). *Things I Have Learned in My Life So Far*. New York: Abrams.
- Spiekermann, Erik & Ginger (2002). *Stop Stealing Sheep*. S. Francisco: Adobe Press.