
Ano Letivo 2016-17

Unidade Curricular TEORIAS DA IMAGEM E COMUNICAÇÃO

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)
ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541011

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Língua portuguesa. A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade erasmus.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T	T1	30T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	30T	84	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos específicos.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que os alunos desenvolvem conhecimentos nas seguintes áreas de estudo:
Sistemas de significação e processos de comunicação enquanto fenómenos culturais;
Estrutura semiológica da comunicação iconográfica;
Abordagem do Desenho enquanto conjunto de sistemas de significação com determinadas características tanto ao nível do modo de produção de sinais quanto ao nível da sua descodificação.

Conteúdos programáticos

Funções e processos comunicativos.
Sistemas de significação icónica. Noção de ícone.
Produção gráfica com funções comunicativas.
Noção de convenção. Relações de similaridade entre imagem e realidade.
Componentes estruturais do Desenho. Linguagens gráficas.
Representação e funções comunicativas do desenho.
Invenção e abdução. O desenho com função operativa.
Relação entre produção de utensílios gráficos e cultura.
Confronto entre produções gráficas e verbais.
Codificação visual e processo psíquico.
Bases gráficas e cognitivas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição oral com utilização de projeção de imagens.

Análise de exemplos gráficos com aplicação de conceitos e taxonomia.

Leitura e consulta de textos.

Realização individual de um ensaio cujo objetivo é a descrição, análise e contextualização de uma imagem da série fornecida pela docente.

Unidade curricular distribuída com exame final. O exame corresponde à correção e defesa oral do ensaio apresentado no semestre.

Bibliografia principal

Arntz G, *Web Archive*, <http://gerdarntz.org/isotype>

Aumont J (2011). *L'Image*. Armand Colin.

Deely J (1990). *Semiótica Básica*. São Paulo, Ática.

Eco U (1982). *Trattato di Semiotica Generale*. Milano, Bompiani.

Eco U (1994). Signo in *Enciclopédia Einaudi - O Signo*. Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda.

Hall S (2007). *This Means This, This Means That - A User's Guide to Semiotics*. Laurence King Pub.

Ingold T (2007). *Lines - A Brief History*. Routledge.

Massironi M (1982). *Ver pelo Desenho, Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Lisboa, Edições 70.

Sfez L (ed. orig. 1991, 1994). *A Comunicação*. Lisboa, Instituto Piaget.

Academic Year 2016-17

Course unit THEORIES OF IMAGE AND COMMUNICATION

Courses COMMUNICATION DESIGN
LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese.
English may be used in the presence of external students on erasmus mobility.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T	T1	30T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior special knowledge and skills needed.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended to help students to develop knowledge in the following areas of study:

Significance systems and communication processes as cultural phenomena;

Semiological structure of iconographic communication;

To approach Drawing as a set of signification systems with certain characteristics both in terms of the signal production mode and of the level of its decoding.

Syllabus

Functions and communicative processes.

Iconic significance systems. The concept of icon.

Communication processes within graphic production.

Concept of convention.

Similarity relations between image and reality.

Structural Components of the Drawing.

Graphic languages.

Representation and communicative functions of drawing.

Invention and abduction. Drawing with operative function.

Relation between production of graphical utensils and culture.

Confrontation between graphic and verbal productions.

Visual codification and psychic process.

Graphical and cognitive bases.

Teaching methodologies (including evaluation)

Oral presentation using projection of images.

Analysis of graphical examples with application of concepts and taxonomy.

Reading and consulting texts.

Writing of an individual essay whose objective is the description, analysis and contextualization of an image of the series provided by the teacher.

Course unit distributed with final exam. The exam corresponds to the correction and oral defense of the essay presented in the semester.

Main Bibliography

- Arntz G, *Web Archive*, <http://gerdarnitz.org/isotype>
- Aumont J (2011). *L'Image*. Armand Colin.
- Deely J (1990). *Semiótica Básica*. São Paulo, Ática.
- Eco U (1982). *Trattato di Semiotica Generale*. Milano, Bompiani.
- Eco U (1994). Signo in *Enciclopédia Einaudi - O Signo*. Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda.
- Hall S (2007). *This Means This, This Means That - A User's Guide to Semiotics*. Laurence King Pub.
- Ingold T (2007). *Lines - A Brief History*. Routledge.
- Massironi M (1982). *Ver pelo Desenho, Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Lisboa, Edições 70.
- Sfez L (ed. orig. 1991, 1994). *A Comunicação*. Lisboa, Instituto Piaget.