
Ano Letivo 2016-17

Unidade Curricular TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)
ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541020

Área Científica DESIGN

Sigla

Línguas de Aprendizagem PT

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva	T	T1	30T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	30T	84	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

-

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Tendo em conta uma aplicação esta Unidade Curricular pretende analisar, desmontar e experimentar o discurso audiovisual.

Conteúdos programáticos

Morfologia:

- Escalas de grandeza do plano.
 - Ângulos de tomada de vista.
 - Câmara Subjetiva.
 - Profundidade de campo.

 - Movimentos de câmara.

 - As regras da criação em vídeo.
 - O *raccord* ou efeito de continuidade.
 - Regra dos Terços.
 - Regra dos 180º.
- Sintaxe:**
- Plano.
 - Cena.
 - Sequência.
 - Plano Sequência.
 - Montagem Paralela.
 - Campo-contra-campo.

- Plano Autónomo.
- Efeito Kuleshov.
- **Estilística:**
- Elipse.
- Metonímia.
- Gradação.
- **Dramaturgia:**
- Ação.
- Personagem.
- Conflito.
- Peripécia.
- Desenlace.
- **Imagem:**
- Composição.
- Pós-produção.
- **Movimentos Cinematográficos .**
- **Estruturas narrativas** : tipologias.
- Mecanismos de **construção fílmica** e de produção mediática.
- Desenvolvimento do **projeto final** : *storyline* , sinopse, guião e *storyboard* (pré-produção).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Método expositivo com momentos de discussão teórica.

Avaliação:

Participação e empenho (10%);

Trabalho final no âmbito da produção audiovisual (90%).

Serão dispensados de exame os alunos que conseguirem uma média igual ou superior a 9,5 valores na soma dos quatro momentos de avaliação.

Bibliografia principal

A.A.V.V.

1995, *A Estética do Filme*. São Paulo: Papyrus editora.

MANOVICH, Lev

2011, *The language of new media*. Massachusetts: The MIT Press.

VOGEL Amos

2006, *Film as a subversive art*. Singapore: DAP/CT Editions.

SILVA, Bruno

2010, *A Máquina encravada, a questão do tempo nas relações entre Cinema, BD e Contemporaneidade*. Vila do Conde: Editorial Novembro.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Cord.)

"Poéticas Contemporâneas - Arte e Tecnologia", Edições Universidade Federal do Ceará, 2015.

TUDOR, Andrew

1985, *Teorias do Cinema*. Lisboa: Edições 70, Arte & Comunicação; 27.

Academic Year 2016-17

Course unit THEORIES OF THE MOVING IMAGE

Courses COMMUNICATION DESIGN
LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area DESIGN

Acronym

Language of instruction PT

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva	T	T1	30T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

-

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit intent to analyse, dismantle and experimenting the audivisual speech.

Syllabus

- Morphology

- Scales of plan magnitude.
- Point of view angles.
- Subjective camera.
- Depth of field.
- Camera movements.
- Rules of video creation.
- R *accord* or continuity effect.
- The rule of the third states.
- The 180° rule.

- Syntax:

- Plan.
- Scene.
- Sequence.
- Plan Sequence.
- Parallel assembly.
- Field against field.
- Autonomous Plan.
- Kuleshov effect.

- **Stylistic:**

- Ellipse.
- Metonymy.
- Gradation.

- **Dramaturgy:**

- Action.
- Personage.
- Conflict.
- Outcome.

- **Image:**

- Composition.

-Post-production.

- Development of the final project: *storyline* , synopses and *storyboard*(pre-production).

- **Narrative structure**; content and expression .

- **Film movements**

Teaching methodologies (including evaluation)

Content exposition with theoretical and practical discussion.

Practical exercises:

Participation and commitment (10%).

Final work (90%).

Students who get an average equal or superior to 9,5 in the sum of the four evaluation moments are exempt from examination.

Main Bibliography

A.A.V.V.

1995, *A Estética do Filme*. São Paulo: Papyrus editora.

MANOVICH, Lev

2011, *The language of new media*. Massachusetts: The MIT Press.

VOGEL Amos

2006, *Film as a subversive art*. Singapore: DAP/CT Editions.

SILVA, Bruno

2010, *A Máquina encravada, a questão do tempo nas relações entre Cinema, BD e Contemporaneidade*. Vila do Conde: Editorial Novembro.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Cord.)

"Poéticas Contemporâneas - Arte e Tecnologia", Edições Universidade Federal do Ceará, 2015.

TUDOR, Andrew

1985, *Teorias do Cinema*. Lisboa: Edições 70, Arte & Comunicação; 27.