

---

**Ano Letivo** 2016-17

---

**Unidade Curricular** CALIGRAFIA E DESIGN GRÁFICO

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541129

---

**Área Científica** DESIGN

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial

---

**Docente Responsável** António Carlos Camilo Correia de Lacerda

| DOCENTE                                  | TIPO DE AULA | TURMAS  | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|------------------------------------------|--------------|---------|-----------------------------|
| António Carlos Camilo Correia de Lacerda | T; TP        | T1; TP1 | 15T; 45TP                   |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO    | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|--------|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º, 3º | S1                        | 15T; 45TP         | 140                      | 5    |

\* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

### Precedências

Sem precedências

### Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos ao nível do design de comunicação.

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Explorando diferentes instrumentos e técnicas de desenho caligráfico, esta unidade curricular pretende dotar os alunos de conhecimentos, que lhes possam servir de recurso ou inspiração, para a execução de diversos projetos de design de comunicação (cartazes, ilustrações, identidades visuais, animações, etc.).

### Conteúdos programáticos

A letra: forma, estruturas e variações;

As caligrafias: *Foundational*, Cursiva Romana, Uncial, Carolina, Gótica, Itálica, *Copperplate* ou Cursiva Inglesa e Modernas;

Introdução e apresentação de materiais e técnicas para a execução de exercícios caligráficos: Pincéis, Canetas, Grafite, Conta Gotas, bambu, madeiras, Tinta da China, Aquarelas, Guaches, Tinta Indiana, Tintas para tecidos, vidro e outros materiais, papel, tecido, cerâmica, madeira, vidro e metal;

Factores fundamentais para a composição de trabalhos caligráficos: Preparação do espaço de trabalho, posicionamento corporal, domínio da concentração e equilíbrio;

Composições caligráficas: Ritmo, peso, textura, contraste, movimento, sobreposição, escalonamento, espessura e cor;

Expressão visual e caligrafia: a imagem, fotografia, letra e texto; Exposição de diversos trabalhos de design de comunicação que recorrem ao uso da caligrafia: Monogramas, livros e outras publicações, Cartazes e *flyers*, identidade visual, etc.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Pretende-se inspirar e estimular as capacidades dos alunos para o desenvolvimento de novas composições e peças caligráficas assim como a utilização da caligrafia como um meio completo na execução dos seus projetos de comunicação visual.

Método de Avaliação por frequência:

- Desenho de um alfabeto (A3): 20%
- Cartaz final (50x70) utilizando o alfabeto do 1º exercício: 30%
- Desenho de uma marca utilizando as técnicas caligráficas estudadas e aplicação em alguns produtos de comunicação a definir.

Apresentação dos trabalhos em formato papel e digital: 30%

Impresso: placas no formato 25x25 cms, a 1ª com os esboços, a 2ª com a marca e a 3ª com a aplicação em produtos de comunicação.

Digital: Preparar uma apresentação do trabalho para 5 minutos.

Exposição: Participação através de uma exposição de caligrafia num local/evento a definir: 20%

**Classificação final:** 20 + 30 + 30 + 20 = 100%

---

### Bibliografia principal

Furber, Alan (1992) *Using Calligraphy: Layout & Design Ideas*. United States: Sterling Pub Co Inc

Cicale, Annie (2006). *The Art & Craft of Hand Lettering: Techniques, Projects, Inspiration* United States : Lark Books

Harris, David (2003). *The Calligrapher's Bible: 100 Complete Alphabets and How to Draw Them*. United States: Quarto

Bennet, Jim (2007). *Calligraphy For Dummies*. Indianapolis: Wiley Publishing

Lach, Denise (2009). *Calligraphy. A Book of Contemporary Inspiration*. London: Thames & Hudson

Reynolds, Lloyd (1976 ). *Italic Calligraphy and Handwriting: Exercises and Text*. United States: Taplinger Publishing Company

Grebenstein, Maryanne (2006). *Calligraphy: A Course in Hand Lettering*. Canada: Watson-Guptill Publications

Willen, Bruce & Strals, Nolen (2009). *Lettering & type: Creating letters and designing typefaces*. New York: Princeton Architectural Press

Mehigan, Janet & Noble, Mary (2007). *Beginner's guide to calligraphy*. London: Quarto Publishing

**Academic Year** 2016-17

**Course unit** CALLIGRAPHY AND GRAPHIC DESIGN

**Courses** COMMUNICATION DESIGN (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area** DESIGN

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese and English.

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** António Carlos Camilo Correia de Lacerda

| Teaching staff                           | Type  | Classes | Hours (*) |
|------------------------------------------|-------|---------|-----------|
| António Carlos Camilo Correia de Lacerda | T; TP | T1; TP1 | 15T; 45TP |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

| T  | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|----|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 15 | 45 | 0  | 0  | 0 | 0 | 0  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

Communication Design

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Exploring different instruments and techniques of calligraphic design, this curricular unit aims to provide students with knowledge that can be used as a resource or inspiration for the execution of various communication design projects (posters, illustrations, visual identities, animations, etc.).

---

#### Syllabus

The letter: form, structures and variations;

Calligraphy: Foundational, Roman Italic, Uncial, Carolina, Gothic, Italic, Copperplate or English and Modern Cursive;

Introduction and presentation of materials and techniques for performing calligraphic exercises: Paintbrushes, Pens, Graphite, Beads, Bamboo, Woods, China ink, Watercolors, Guaches, Indian Paint, Fabric, glass and other materials, paper, cloth , Ceramics, wood, glass and metal;

Key factors for the composition of calligraphic works: Work space preparation, body positioning, mastery of concentration and balance;

Calligraphic compositions: Rhythm, weight, texture, contrast, movement, overlap, staggering, thickness and color;

Visual expression and calligraphy: the image, photograph, letter and text; Exhibition of various communication design works that use calligraphy: monograms, books and other publications, posters and flyers, visual identity, etc.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

It is intended to inspire and stimulate the students' abilities to develop new compositions and calligraphic pieces as well as the use of calligraphy as a complementary means in the execution of their visual communication projects.

Assessment Method by frequency:

- Drawing of an alphabet (A3): 20%

- Final poster (50x70) using the alphabet of the 1st exercise: 30%

- Design of a brand using the calligraphic techniques studied and application in some communication products to be defined. Presentation of the works in paper and digital format: 30%

Printed: plates in the format 25x25 cms, the 1st with the sketches, the 2nd with the mark and the 3rd with the application in communication products.

Digital: Prepare a presentation of the work for 5 minutes.

Exhibition - Participation through an exhibition of calligraphy in a place / event to be defined: 20%

Final classification:  $20 + 30 + 30 + 20 = 100\%$

---

### Main Bibliography

Furber, Alan (1992) *Using Calligraphy: Layout & Design Ideas*. United States: Sterling Pub Co Inc

Cicale, Annie (2006). *The Art & Craft of Hand Lettering: Techniques, Projects, Inspiration United States*: Lark Books

Harris, David (2003). *The Calligrapher's Bible: 100 Complete Alphabets and How to Draw Them*. United States: Quarto

Bennet, Jim (2007). *Calligraphy For Dummies*. Indianapolis: Wiley Publishing

Lach, Denise (2009). *Calligraphy. A Book of Contemporary Inspiration*. London: Thames & Hudson

Reynolds, Lloyd (1976). *Italic Calligraphy and Handwriting: Exercises and Text*. United States: Taplinger Publishing Company

Grebenstein, Maryanne (2006). *Calligraphy: A Course in Hand Lettering*. Canada: Watson-Guipill Publications

Willen, Bruce & Strals, Nolen (2009). *Lettering & type: Creating letters and designing typefaces*. New York: Princeton Architectural Press

Mehigan, Janet & Noble, Mary (2007). *Beginner's guide to calligraphy*. London: Quarto Publishing