
Ano Letivo 2016-17

Unidade Curricular ANIMAÇÃO EXPERIMENTAL

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541140

Área Científica

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Língua portuguesa. A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade erasmus.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15T; 30TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios necessários.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular pretende criar um espaço de experimentação de processos de composição de movimento aparente através de tecnologias e de estratégias menos convencionais e menos normalizadas.

Conteúdos programáticos

Componente teórica:

- Conceitos, processos e tecnologias standard / experimentais. O que é que pode ser considerado 'experimental'?
- Vantagens e desvantagens dos processos experimentais em termos de gestão de recursos, inovação e aquisição de experiência e de conhecimento.
- Análise de exemplos no contexto social, artístico e tecnológico da época em que foram produzidos.

Componente prática:

- Elementos para a realização de um exercício audiovisual para projeção em video mapping com utilização de técnicas mais artesanais, seguindo a metodologia de resolução de problemas, num contexto de suporte e de projeção digital.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de exercícios sob orientação teórica e metodológica enquanto resolução de problemas, num contexto de suporte e de projeção digital. Análise crítica e acompanhamento dos trabalhos.

Componentes de avaliação e respetiva ponderação:

Exercício de animação sobre conceitos fundamentais da comunicação visual com sonorização tendo em vista uma projeção de video mapping para o Algarve Design Meeting (máscara obrigatória). Trabalho de grupo com relatório individual.

Entregas de trabalhos:

Conceitos visuais: 26 set

Conceitos fílmicos e de enunciação c/ 1a versão do *animatic*: 03 out

Montagem *rough*: 28 nov

Entrega: 12 dez (sessão em esec.uaig)

Ponderação final:

Exercício: 75%

Relatório: 25%

75%+25%=100%

Bibliografia principal

Cayla V (2007). *Du praxinoscope au cellule: un demi-siècle de cinéma d'animation en France (1892-1948)*. CNC.

Graça ME (2006). *Entre o Olhar e o Gesto. Elementos para uma Poética da Imagem Animada*. Ed. SENAC.

Hébert P (1999). *L'Ange et l'automate*. Les 400 coups.

Len L (1984). *Figures of Motion, Selected Writings*. Ed. por Horrocks R. Auckland University Press.

Muybridge E (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Taschen.

Russett R, Starr C (1988). *Experimental Animation, Origins of a new art*. Da Capo Press, 1976.

Thomas F, Johnston O (1981). *The Illusion of Life*. Abbeville Press Pub.

Williams R (2001). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. Faber & Faber Ltd.

Wong W (1993). *Principles of Form and Design*. Wiley.

Zettl H (1999). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics*. Wadsworth Pub. Comp.

Academic Year 2016-17

Course unit ANIMAÇÃO EXPERIMENTAL

Courses COMMUNICATION DESIGN (*)
MOVING IMAGE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese.
English may be used in the presence of external students on erasmus mobility.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit intends to create a space of experimentation of processes of composition of apparent motion through technologies and strategies less conventional and less standardized.

Syllabus

Theoretical component:

Standard / experimental concepts, processes and technologies. What can be considered 'experimental'?

Advantages and disadvantages of experimental processes in terms of resource management, innovation and acquisition of experience and knowledge. Analysis of examples in the social, artistic and technological context of the time in which they were produced.

Practical component:

Elements for the realisation of an audiovisual exercise for mapping video projection by using traditional crafted techniques, following the method of problem solving, in a digital support framework and projection.

Teaching methodologies (including evaluation)

Conducting of exercises under theoretical and methodological orientation, while solving problems, in digital context. Critical analysis and follow up of the works.

Assessment components and their weighting:

Exercise of animation on fundamental concepts of visual communication, with sound, in view of a projection of video mapping for the Algarve Design Meeting (obligatory mask). Group work with individual report.

Deadlines:

Visual concepts: 26 set

Concepts film and enunciation with 1st version of animatic: 03 Oct

Rough editing: 28 Nov

Final delivery: 12 Dec (session on esec.ualg)

Weighting:

Exercise: 75%

Report: 25%

75% + 25% = 100%

Main Bibliography

Cayla V (2007). *Du praxinoscope au celluloid: un demi-siècle de cinéma d'animation en France (1892-1948)*. CNC.

Graça ME (2006). *Entre o Olhar e o Gesto. Elementos para uma Poética da Imagem Animada*. Ed. SENAC.

Hébert P (1999). *L'Ange et l'automate*. Les 400 coups.

Len L (1984). *Figures of Motion, Selected Writings*. Ed. por Horrocks R. Auckland University Press.

Muybridge E (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Taschen.

Russett R, Starr C (1988). *Experimental Animation, Origins of a new art*. Da Capo Press, 1976.

Thomas F, Johnston O (1981). *The Illusion of Life*. Abbeville Press Pub.

Williams R (2001). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. Faber & Faber Ltd.

Wong W (1993). *Principles of Form and Design*. Wiley.

Zettl H (1999). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics*. Wadsworth Pub. Comp.