

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** DESENHO

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541142

---

**Área Científica** DESENHO

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial

---

**Docente Responsável** Maria Caeiro Martins Guerreiro

| DOCENTE                        | TIPO DE AULA | TURMAS   | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|--------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Maria Caeiro Martins Guerreiro | TP           | TP1; TP2 | 90TP                        |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 1º  | S1                        | 45TP              | 140                      | 5    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

-----

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular tem por objetivo o estudo e aplicação da perspectiva à realidade envolvente assim como o desenvolvimento da capacidade de representação de formas geométricas e orgânicas e de destrezas capazes de sintetizar o real representado.

---

### **Conteúdos programáticos**

Questões de representação e de expressão do desenho: ver, pensar, desenhar;

O desenho como elemento operativo e expressivo da realidade visível e conceptual;

O desenho e a linguagem visual: elementos formais e modos de articulação;

Descrição da forma através do contorno;

Perceção espacial e representação;

Desenho gestual;

Sintetização de formas orgânicas e inorgânicas;

A geometria e a organização do espaço;

Estudo da cor. Cores primárias e secundárias. Contrastes de cor;

A sintetização formal na criação simbólica;

Construção geométrica de signos visuais a partir da observação, análise formal de registos gráficos, sintetização e composição formal.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Desenho a partir da observação direta do real.

Realização de um diário gráfico, objeto de trabalho diário.

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado.

A avaliação desta unidade curricular é feita segundo o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve.

### **Cálculo da classificação final:**

1.º-Qualidade da participação nas aulas (implica assiduidade) (10%)

2.º-Desenhos diários (30%)

3.º-Trabalhos realizados+ apresentação oral (60%)

**Classificação final:** 1.º (10 %)+2.º(30%)+3.º(60%) = 100%

---

### Bibliografia principal

ALBERTI, *Leon Battista. De Pictura. De la peinture* (1435), Paris: Macula Dedale, 1992. (acessível em formato digital)

EDWARDS, Betty. *Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent* . Hammersmith: Harper Collins Publishers, 1992.

GAGE, John. *Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction* . London: Thames and Hudson, 2005.

MARCOLLI, Attilio. *Teoria del Campo* . Firenze: G.C.Sansoni SpA, 1971. 2 volumes.

MASSIRONI, Manfredo. *Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos* . Lisboa: Edições de 70, 1982.

MOLA, Francesc Zamora. *The sketch book*. Barcelona: FKG, 2010.

NIKOLAIDES, Kimon. *The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study* . Boston: Houghton Mifflin Company, 1961.

WIRTH, Kurt. *Drawing, a Creative Process* . Zurich: A.B.C. Edition, 1976.

WONG, Wucius. *Principles of Form and Design* . New York: Van Nostrand Reinhold, 1993.

---

**Academic Year** 2020-21

---

**Course unit** DRAWING

---

**Courses** COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**Language of instruction**  
Portuguese

---

**Teaching/Learning modality**  
Presential

---

**Coordinating teacher** Maria Caeiro Martins Guerreiro

---

| Teaching staff                 | Type | Classes  | Hours (*) |
|--------------------------------|------|----------|-----------|
| Maria Caeiro Martins Guerreiro | TP   | TP1; TP2 | 90TP      |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 45 | 0  | 0  | 0 | 0 | 0  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

-----

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course focuses on the study and application of perspective to the surrounding reality as well as developing the capacity to represent geometric shapes and organic and dexterity capable of synthesizing the actual representation.

---

#### Syllabus

Representation issues and drawing expression: to see, to think , to draw;

Drawing as an operating and expressive element of visible and conceptual reality;

Drawing and the visual language: formal elements and modes of articulation;

Form and contour;

Perception and representation of space: gestural drawing;

Synthesizing organic and inorganic forms;

The geometry and the organization of space;

Study of color: Primary and secondary colors. Color contrasts;

The formal synthesis in the symbolic creation;

Geometric construction of visual signs from observation, synthesis and formal composition.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

Drawing from direct observation of reality.  
Carrying out notebook, the subject of daily work.  
Classes run on a system of personalized monitoring.

The evaluation of this course is done according to the Evaluation Regulations of the University of Algarve.

Calculation of the final classification:

- 1.- Quality of participation in classes (involves attendance) (10%)
  - 2.- Daily drawings (30%)
  - 3.- Work done + oral presentation (60%)
- Final classification: 1st (10%) + 2nd (30%) + 3rd (60%) = 100%

---

### Main Bibliography

- ALBERTI, *Leon Battista, De Pictura. De la peinture* (1435), Paris: Macula Dedale, 1992. (acessível em formato digital)
- EDWARDS, Betty. *Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent*. Hammersmith: Harper Collins Publishers, 1992.
- GAGE, John. *Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*. London: Thames and Hudson, 2005.
- MARCOLLI, Attilio. *Teoria del Campo*. Firenze: G.C.Sansoni SpA, 1971. 2 volumes.
- MASSIRONI, Manfredo. *Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Lisboa: Edições de 70, 1982.
- MOLA, Francesc Zamora. *The sketch book*. Barcelona: FKG, 2010.
- NIKOLAIDES, Kimon. *The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1961.
- WIRTH, Kurt. *Drawing, a Creative Process*. Zurich: A.B.C. Edition, 1976.
- WONG, Wucius. *Principles of Form and Design*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1993.