
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular DESENHO

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541142

Área Científica DESENHO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;8;9

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Maria Caeiro Martins Guerreiro

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Dionilde Saritta Graça Camacho da Encarnação	TP	TP1; TP2; TP3	45TP
Marta Ramírez Cores	TP	TP1; TP2; TP3	90TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	45TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular tem por objetivo o estudo e aplicação da perspectiva à realidade envolvente assim como o desenvolvimento da capacidade de representação de formas geométricas e orgânicas e de destrezas capazes de sintetizar o real representado.

Conteúdos programáticos

Questões de representação e de expressão do desenho: ver, pensar, desenhar;

O desenho como elemento operativo e expressivo da realidade visível e conceptual;

O desenho e a linguagem visual: elementos formais e modos de articulação;

Descrição da forma através do contorno;

Perceção espacial e representação;

Desenho gestual;

Sintetização de formas orgânicas e inorgânicas;

A geometria e a organização do espaço;

Estudo da cor. Cores primárias e secundárias. Contrastes de cor;

A sintetização formal na criação simbólica;

Construção geométrica de signos visuais a partir da observação, análise formal de registos gráficos, sintetização e composição formal.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Desenho a partir da observação direta do real.

Realização de um diário gráfico, objeto de trabalho diário.

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado.

A avaliação desta unidade curricular é feita segundo o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve.

Cálculo da classificação final:

1.º-Qualidade da participação nas aulas (implica assiduidade) (10%)

2.º-Desenhos diários (30%)

3.º-Trabalhos realizados+ apresentação oral (60%)

Classificação final: 1.º (10 %)+2.º(30%)+3.º(60%) = 100%

Bibliografia principal

- ALBERTI, *Leon Battista. De Pictura. De la peinture* (1435), Paris: Macula Dedale, 1992. (acessível em formato digital)
- EDWARDS, Betty. (1992). *Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent*. Hammersmith: Harper Collins Publishers.
- GAGE, John. (2005). *Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*. London: Thames and Hudson.
- MARCOLLI, Attilio. (1971). *Teoria del Campo*. Firenze: G.C.Sansoni SpA.
- MASSIRONI, Manfredo. (1982). *Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Lisboa: Edições de 70.
- MOLA, Francesc Zamora. *T(2010). The sketch book*. Barcelona: FKG.
- NIKOLAIDES, Kimon. (1961). *The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- WIRTH, Kurt. *Drawing (1976) a Creative Process*. Zurich: A.B.C. Edition.
- WONG, Wucius.(1993) *Principles of Form and Design*. New York: Van Nostrand Reinhold.

Academic Year 2022-23

Course unit DRAWING

Courses COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4;8;9

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Maria Caeiro Martins Guerreiro

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Dionilde Saritta Graça Camacho da Encarnação	TP	TP1; TP2; TP3	45TP
Marta Ramirez Cores	TP	TP1; TP2; TP3	90TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course focuses on the study and application of perspective to the surrounding reality as well as developing the capacity to represent geometric shapes and organic and dexterity capable of synthesizing the actual representation.

Syllabus

Representation issues and drawing expression: to see, to think , to draw;

Drawing as an operating and expressive element of visible and conceptual reality;

Drawing and the visual language: formal elements and modes of articulation;

Form and contour;

Perception and representation of space: gestural drawing;

Synthesizing organic and inorganic forms;

The geometry and the organization of space;

Study of color: Primary and secondary colors. Color contrasts;

The formal synthesis in the symbolic creation;

Geometric construction of visual signs from observation, synthesis and formal composition.

Teaching methodologies (including evaluation)

Drawing from direct observation of reality.
Carrying out notebook, the subject of daily work.
Classes run on a system of personalized monitoring.

The evaluation of this course is done according to the Evaluation Regulations of the University of Algarve.

Calculation of the final classification:

- 1.- Quality of participation in classes (involves attendance) (10%)
 - 2.- Daily drawings (30%)
 - 3.- Work done + oral presentation (60%)
- Final classification: 1st (10%) + 2nd (30%) + 3rd (60%) = 100%

Main Bibliography

- ALBERTI, *Leon Battista, De Pictura. De la peinture* (1435), Paris: Macula Dedale, 1992. (acessível em formato digital)
- EDWARDS, Betty. (1992). *Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent*. Hammersmith: Harper Collins Publishers.
- GAGE, John. (2005). *Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*. London: Thames and Hudson.
- MARCOLLI, Attilio. (1971). *Teoria del Campo*. Firenze: G.C.Sansoni SpA.
- MASSIRONI, Manfredo. (1982). *Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Lisboa: Edições de 70.
- MOLA, Francesc Zamora. (2010). *The sketch book*. Barcelona: FKG.
- NIKOLAIDES, Kimon. (1961). *The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- WIRTH, Kurt. (1976). *Drawing, a Creative Process*. Zurich: A.B.C. Edition.
- WONG, Wucius. (1993). *Principles of Form and Design*. New York: Van Nostrand Reinhold.