
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular TÉCNICAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541146

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Língua portuguesa.
A língua inglesa será ser usada na presença de alunos externos em mobilidade Erasmus.

Modalidade de ensino

Presencial, através de exercícios práticos.

Docente Responsável

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T; TP	T1; TP1; TP2	15T; 60TP
DOCENTE A CONTRATAR ESEC 11	T; TP	T3; TP3	15T; 30TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	15T; 30TP	112	4

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios necessários.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular pretende:

Dotar os alunos com conhecimentos básicos em modos de composição de imagem animada (motion graphics) e de edição vídeo de imagem com som, com recurso a ferramentas digitais;
 Dotar os alunos com conhecimentos metodológicos introdutórios através da realização de exercícios simples;
 Desenvolver conceitos fundamentais no âmbito das linguagens audiovisuais mais comuns;
 Fomentar a investigação e a experimentação com ferramentas, meios e formatos nas áreas da animação e do vídeo;
 Estimular o espírito crítico dos alunos na análise fundamentada de produtos que recorrem à utilização de audiovisuais.

Conteúdos programáticos

Fundamentos da perceção de movimento aparente;
 Princípios básicos de composição de movimento aparente;
 Manipulação da linguagem gráfica em animação;
 Exploração da superfície do ecrã;
 Tipologias de movimento animado;
 A importância do som;
 Trajetória e noção de ciclo;
 Captura, processamento e edição de imagens e sonorização;
 Metodologias de produção audiovisual;
 Experimentação, metodologias de investigação e desenvolvimento de espírito crítico nas áreas do audiovisual suportado por processos de produção com imagens animadas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica.
Visionamento e análise de documentos audiovisuais.
Acompanhamento personalizado dos alunos.
Avaliação contínua com exame final.

Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar a docente nas primeiras duas semanas do semestre letivo a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos. Componentes de avaliação, data de entrega e respetiva ponderação:

EXERCÍCIO-01. Pixilação. 20% da nota final;

EXERCÍCIO-02. Ciclo longo por captura fotográfica, com relatório. 30% da nota final;

EXERCÍCIO-03. Montagem em 3 planos, por captura fotográfica e edição de imagem, com relatório. 50% da nota final.

Bibliografia principal

Begleiter M (2001). From word to image, Storyboarding and the filmmaking process. Studio City CA: Michael Wiese Productions.

Krasner J (2008). Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics. Focal Press.

Muybridge E. (2010). The Human and Animal Locomotion Photographs. Taschen.

Adam, H. C. (ed.). 1878, 1879, 1872-1885.

Thomas F, Johnston O (1981). The Illusion of Life. New York: Abbeville Press Pub.

Williams, R. (2009). The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. London: Faber & Faber Ltd.

Zettl, H. (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. USA: Cengage Learning.

Academic Year 2017-18

Course unit TÉCNICAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO

Courses COMMUNICATION DESIGN

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

Language of instruction
Portuguese.
English shall be used in the presence of external students on Erasmus mobility.

Teaching/Learning modality
Class attending and hands-on exercises.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T; TP	T1; TP1; TP2	15T; 60TP
DOCENTE A CONTRATAR ESEC 11	T; TP	T3; TP3	15T; 30TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge needed.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course aims:

- To provide students with basic knowledge in modes of composition of animated images (motion graphics) and of video editing with sound, using digital tools;
- To provide students with introductory methodological knowledge by performing simple exercises;
- To develop fundamental concepts in the scope of the most common audiovisual languages;
- To encourage research and experimentation in project methodologies, with tools, media and formats in the areas of animation and video;
- To develop critical thinking in the reasoned analysis process of products that use audiovisuals.

Syllabus

Fundamentals of apparent motion perception;
 Principles of apparent motion composition;
 Manipulation of the graphic language in animation;
 Exploration of the screen surface;
 Typologies of animated movement;
 The importance of sound;
 Trajectory and the concept of cycle;
 Capture, processing and editing of images and sound;
 Methodologies of audiovisual production;
 Experimentation and research methodologies in the audiovisual areas supported by production processes with animated images.

Teaching methodologies (including evaluation)

Development of exercises supported by theoretical and methodological guidance.
Viewing and analysis of audiovisual documents.
Personalized follow-up of students.
Continuous assessment with a final exam.

Students covered by special legislation should contact the teacher in the first two weeks of the semester in order to establish a specific work plan.

Access to the exam only with a final mark equal or less than 9 and with work delivery.

Evaluation components, delivery date and weighting:

EXERCISE-01. Pixilation. 20% of final grade;

EXERCISE-02. Long cycle by photographic capture, with a report. 30% of final grade;

EXERCISE-03. Montage in 3 cuts by photographic capture and image editing, with a report. 50% of final grade.

Main Bibliography

Begleiter M (2001). From word to image, Storyboarding and the filmmaking process. Studio City CA: Michael Wiese Productions.

Krasner J (2008). Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics. Focal Press.

Muybridge E. (2010). The Human and Animal Locomotion Photographs. Taschen.

Adam, H. C. (ed.). 1878, 1879, 1872-1885.

Thomas F, Johnston O (1981). The Illusion of Life. New York: Abbeville Press Pub.

Williams, R. (2009). The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. London: Faber & Faber Ltd.

Zettl, H. (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. USA: Cengage Learning.