

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** TÉCNICAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541146

---

**Área Científica** ANIMAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 213

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,8,9

---

**Línguas de Aprendizagem** Língua portuguesa.  
A língua inglesa será ser usada na presença de alunos externos em mobilidade Erasmus.

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

Cátia Alexandra dos Santos Peres

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Cátia Alexandra dos Santos Peres	T; TP	T1; TP1; TP2	15T; 60TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	15T; 30TP	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Sem conhecimentos prévios necessários.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Esta unidade curricular pretende:

Dotar os alunos com conhecimentos básicos em modos de composição de imagem animada ( *motion graphics* ) e de edição vídeo de imagem com som, com recurso a ferramentas digitais;  
 Dotar os alunos com conhecimentos metodológicos introdutórios através da realização de exercícios simples;  
 Desenvolver conceitos fundamentais no âmbito das linguagens audiovisuais mais comuns;  
 Fomentar a investigação e a experimentação com ferramentas, meios e formatos nas áreas da animação e do vídeo;  
 Estimular o espírito crítico dos alunos na análise fundamentada de produtos que recorrem à utilização de audiovisuais.

### Conteúdos programáticos

Fundamentos da perceção de movimento aparente;  
Princípios básicos de composição de movimento aparente;  
Manipulação da linguagem gráfica em animação;  
Exploração da superfície do ecrã;  
Tipologias de movimento animado;  
A importância do som e da sincronia;  
Trajetória e noção de ciclo;  
Captura, processamento e edição de imagens e sonorização;  
Metodologias de produção audiovisual;  
Experimentação, metodologias de investigação e desenvolvimento de espírito crítico nas áreas do audiovisual suportado por processos de produção com imagens animadas.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de 4 exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica.  
Visionamento e análise de documentos audiovisuais.  
Acompanhamento personalizado dos alunos.  
Avaliação contínua com exame final.

Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar a docente nas primeiras duas semanas do semestre letivo a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos realizados em aula.

Componentes de avaliação, data de entrega e respetiva ponderação:

EXERCÍCIO-01. 10% da nota final;  
EXERCÍCIO-02. 20% da nota final;  
EXERCÍCIO-03. 30% da nota final;  
EXERCÍCIO-04. 40% da nota final.

---

### Bibliografia principal

Begleiter M (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process*. Studio City CA, Michael Wiese Prod.  
Krasner J (2008). *Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics*. Focal Press  
Wells P, Moore S (2016). *The Fundamentals of Animation*. Bloomsboory.  
Muybridge E. (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Adam, H. C. (ed.). Taschen. 1878, 1879, 1872-1885  
Williams R (2009). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. Faber & Faber Ltd.  
Zettl H (2016). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics*. Cengage Learning

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** THEORIES OF THE MOVING IMAGE

---

**Courses** COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 213

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,8,9

---

**Language of instruction** Portuguese.  
English shall be used in the presence of external students on Erasmus mobility.

---

**Teaching/Learning modality** Class attending

**Coordinating teacher** Cátia Alexandra dos Santos Peres

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Cátia Alexandra dos Santos Peres	T; TP	T1; TP1; TP2	15T; 60TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

No prior knowledge needed.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

This course aims:

- To provide students with basic knowledge in modes of composition of animated images (motion graphics) and of video editing with sound, using digital tools;
- To provide students with introductory methodological knowledge by performing simple exercises;
- To develop fundamental concepts in the scope of the most common audiovisual languages;
- To encourage research and experimentation in project methodologies, with tools, media and formats in the areas of animation and video;
- To develop critical thinking in the reasoned analysis process of products that use audiovisuals.

### Syllabus

Fundamentals of apparent motion perception;  
Principles of apparent motion composition;  
Manipulation of the graphic language in animation;  
Exploration of the screen surface;  
Typologies of animated movement;  
The importance of sound;  
Trajectory and the concept of cycle;  
Capture, processing and editing of images and sound;  
Methodologies of audiovisual production;  
Experimentation and research methodologies in the audiovisual areas supported by production processes with animated images.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

Development of exercises supported by theoretical and methodological guidance.  
Viewing and analysis of audiovisual documents.  
Personalized follow-up of students.  
Continuous assessment with a final exam.

Students covered by special legislation should contact the teacher in the first two weeks of the semester in order to establish a specific work plan.

Students have access to the exam only after having submitted the necessary works to obtain a grade, at least lower than or equal to 9 (nine in twenty). Students who have not done any work during class attending do not have access to the exam.

Evaluation components, delivery date and weighting:  
EXERCISE-01. 10% of final grade;  
EXERCISE-02. 20% of final grade;  
EXERCISE-03. 30% of final grade;  
EXERCISE-04. 40% of final grade.

---

### Main Bibliography

Begleiter M (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process*. Studio City CA, Michael Wiese Prod.  
Krasner J (2008). *Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics*. Focal Press  
Wells P, Moore S (2016). *The Fundamentals of Animation*. Bloomsboory.  
Muybridge E. (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Adam, H. C. (ed.). Taschen. 1878, 1879, 1872-1885  
Williams R (2009). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. Faber & Faber Ltd.  
Zettl H (2016). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics*. Cengage Learning