

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** FOTOGRAFIA I

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541149

---

**Área Científica** FOTOGRAFIA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
Modo Presencial

---

**Docente Responsável** Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado

| DOCENTE                       | TIPO DE AULA | TURMAS       | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|-------------------------------|--------------|--------------|-----------------------------|
| Ricardo Daniel Flôxo de Jesus | PL; T        | T1; PL1; PL2 | 15T; 60PL                   |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º  | S1                        | 15T; 30PL         | 140                      | 5    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

### Precedências

Sem precedências

### Conhecimentos Prévios recomendados

Esta UC não tem conhecimentos prévios recomendados.

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular Fotografia visa dotar os alunos de conhecimentos da história da fotografia, bem como da prática fotográfica. Esta unidade curricular é pois estruturada com uma componente teórica expositiva e uma componente prática laboratorial tendo como objectivo conjugar estes dois saberes. A abordagem histórica, desde as técnicas proto-fotográficas, os pioneiros da fotografia, até à modernidade pretende favorecer uma produção crítica atual.

### Conteúdos programáticos

Elementos da linguagem fotográfica: (ponto de vista e composição, planos, perspetiva, luz, forma e tom, textura, linhas e formas, foco e profundidade de campo e movimento); Tipos de fotografia (fotojornalismo, retrato, publicitária, artísticas, fotomontagens, etc.); Análise de máquinas fotográficas analógicas e digitais, modos de utilização, formatos, objetivas, películas e filtros; Equipamento e técnicas laboratoriais analógicas: quarto escuro, líquidos, ampliador, provas de contacto, revelação e acabamento); História da fotografia: a câmara escura; os próto-fotógrafos; os pioneiros da fotografia; o colódio e a busca do instante perdido; o pictorialismo; a estereoscopia e a estereografia; a fotografia e a ciência; o estado; o mundo; a guerra; a fotografia em Portugal; Técnicas digitais (conceitos fundamentais da fotografia digital, níveis de resolução e compressão, edição/manipulação e organização das imagens no computador, softwares de edição de imagem e impressão;

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Explanção teórica e realização de exercícios em situações práticas; Acompanhamento na realização individual dos projetos; Visionamento e análise de documentos teóricos e práticos em suporte audiovisual; Utilização das TIC para pesquisa e apoio teórico como base ao trabalho prático; Trabalho individual e em grupo.

### **Bibliografia principal**

- AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia . Lisboa: Edições 70, 2001.  
BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.  
BERGER, John - Ways of seeing . Great Britain: Penguin, [1972].  
BURGIN, Victor - Thinking Photography . London: MacMillan Press, [1982].  
EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers . Londres: Adobe , 2007.
- FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie . Paris: Bordas, [1994]
- LANGFORD, Michael - Fotografia Básica . Lisboa: Dinalivro, 1989.  
MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.  
RÊGO, Jorge - A luz que desenha as imagens . Porto: Edições ASA, 2001.  
SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.
- SIMON, Dan - Digital photography Bible . Indianápolis: Wiley Publishing, 2004.  
KELBY, Scott - Adobe Photoshop CS3 Book for Digital Photographers . Londres: New Riders, 2007.

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** PHOTOGRAPHY I

**Courses** COMMUNICATION DESIGN

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area** FOTOGRAFIA

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado

| Teaching staff                | Type  | Classes      | Hours (*) |
|-------------------------------|-------|--------------|-----------|
| Ricardo Daniel Flôxo de Jesus | PL; T | T1; PL1; PL2 | 15T; 60PL |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

| T  | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|----|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 15 | 0  | 30 | 0  | 0 | 0 | 0  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

This curricular unit does not require prior recommended knowledge .

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

The Photography course aims to provide students with knowledge of the history of photography, as well as photographic practice. This curricular unit is therefore structured with a theoretical expository component and a practical laboratory component with the aim of combining these two knowledges. The historical approach, from the pre-photographic techniques, the pioneers of photography, to modernity intends to favor a current critical production.

**Syllabus**

Photographic language elements: (point of view and composition, planes, perspective, light, shape and tone, texture, lines and shapes, focus and depth of field and movement); Types of photography (photojournalism, portraiture, advertising, artistic, photomontages, etc.); Analysis of analogue and digital cameras, modes of use, formats, objectives, films and filters; Analog laboratory equipment and techniques: dark room, liquids, magnifier, contact, development and finishing tests); History of photography: the darkroom; The pre-photographers; The pioneers of photography; The collodion and the search for the lost moment; Pictorialism; Stereoscopy and stereography; Photography and science; the state; the world; the war; Photography in Portugal; Digital techniques (fundamental concepts of digital photography, levels of resolution and compression, editing / manipulation and organization of images on the computer, image editing and printing software);

**Teaching methodologies (including evaluation)**

Theoretical communication and practical accomplishment of exercises or situations; Accompaniment in the individual accomplishment of the projects; Theoretical and practical audiovisual support; Use of the TIC for research and theoretical support as base to the practical work; Individual and group work.

### **Main Bibliography**

- AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia . Lisboa: Edições 70, 2001.
- BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.
- BERGER, John - Ways of seeing . Great Britain: Penguin, [1972].
- BURGIN, Victor - Thinking Photography . London: MacMillan Press, [1982].
- EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers . Londres: Adobe , 2007.
- FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie . Paris: Bordas, [1994]
- LANGFORD, Michael - Fotografia Básica . Lisboa: Dinalivro, 1989.
- MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.
- RêGO, Jorge - A luz que desenha as imagens . Porto: Edições ASA, 2001.
- SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.
- SIMON, Dan - Digital photography Bible . Indianápolis: Wiley Publishing, 2004.
- KELBY, Scott - Adobe Photoshop CS3 Book for Digital Photographers . Londres: New Riders, 2007.