
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular FOTOGRAFIA I

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541149

Área Científica FOTOGRAFIA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português. No caso de presença de alunos internacionais também o Inglês

Modalidade de ensino Modo Presencial

Docente Responsável Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL; T	T1; PL1; PL2	15T; 60PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	15T; 30PL	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Esta UC não tem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular Fotografia visa dotar os alunos de conhecimentos da história da fotografia, bem como da prática fotográfica. Esta unidade curricular é pois estruturada com uma componente teórica expositiva e uma componente prática laboratorial tendo como objectivo conjugar estes dois saberes. A abordagem histórica, desde as técnicas proto-fotográficas, os pioneiros da fotografia, até à modernidade pretende favorecer uma produção crítica atual.

Conteúdos programáticos

Elementos da linguagem fotográfica: (ponto de vista e composição, planos, perspetiva, luz, forma e tom, textura, linhas e formas, foco e profundidade de campo e movimento); Tipos de fotografia (fotojornalismo, retrato, publicitária, artísticas, fotomontagens, etc.); Análise de máquinas fotográficas analógicas e digitais, modos de utilização, formatos, objetivas, películas e filtros; Equipamento e técnicas laboratoriais analógicas: quarto escuro, líquidos, ampliador, provas de contacto, revelação e acabamento); História da fotografia: a câmara escura; os próto-fotógrafos; os pioneiros da fotografia; o colódio e a busca do instante perdido; o pictorialismo; a estereoscopia e a estereografia; a fotografia e a ciência; o estado; o mundo; a guerra; a fotografia em Portugal; Técnicas digitais (conceitos fundamentais da fotografia digital, níveis de resolução e compressão, edição/manipulação e organização das imagens no computador, softwares de edição de imagem e impressão);

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Explanação teórica e realização de exercícios em situações práticas; Acompanhamento na realização individual dos projetos; Visionamento e análise de documentos teóricos e práticos em suporte audiovisual; Utilização das TIC para pesquisa e apoio teórico como base ao trabalho prático; Trabalho individual e em grupo.

1. Primeira proposta de trabalho - Fotograma, Tema: Repositório de Imagens, 15%
2. Segunda proposta de trabalho - Fotografia Analógica; Tema: retrato criativo 35%
3. Terceira Proposta de Trabalho - Fotografia digital. Tema: livre, 35%
4. Assiduidade, participação e Prova de frequência - 10%
5. Apoio ao desenvolvimento de projetos de I&D no âmbito do curso - 5%

Bibliografia principal

- AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia . Lisboa: Edições 70, 2001.
BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.
BERGER, John - Ways of seeing . Great Britain: Penguin, [1972].
BURGIN, Victor - Thinking Photography . London: MacMillan Press, [1982].
EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers . Londres: Adobe , 2007.
FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie . Paris: Bordas, [1994]
LANGFORD, Michael - Fotografia Básica . Lisboa: Dinalivro, 1989.
MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.
RÊGO, Jorge - A luz que desenha as imagens . Porto: Edições ASA, 2001.
SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.
SIMON, Dan - Digital photography Bible . Indianápolis: Wiley Publishing, 2004.
KELBY, Scott - Adobe Photoshop CS3 Book for Digital Photographers . Londres: New Riders, 2007.

Academic Year 2020-21

Course unit PHOTOGRAPHY I

Courses COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese. In case of international students, also English.

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL; T	T1; PL1; PL2	15T; 60PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	0	30	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

This curricular unit does not require prior recommended knowledge .

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The Photography course aims to provide students with knowledge of the history of photography, as well as photographic practice. This curricular unit is therefore structured with a theoretical expository component and a practical laboratory component with the aim of combining these two knowledges. The historical approach, from the pre-photographic techniques, the pioneers of photography, to modernity intends to favor a current critical production.

Syllabus

Photographic language elements: (point of view and composition, planes, perspective, light, shape and tone, texture, lines and shapes, focus and depth of field and movement); Types of photography (photojournalism, portraiture, advertising, artistic, photomontages, etc.); Analysis of analogue and digital cameras, modes of use, formats, objectives, films and filters; Analog laboratory equipment and techniques: dark room, liquids, magnifier, contact, development and finishing tests); History of photography: the darkroom; The pre-photographers; The pioneers of photography; The collodion and the search for the lost moment; Pictorialism; Stereoscopy and stereography; Photography and science; the state; the world; the war; Photography in Portugal; Digital techniques (fundamental concepts of digital photography, levels of resolution and compression, editing / manipulation and organization of images on the computer, image editing and printing software);

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical communication and practical accomplishment of exercises or situations; Accompaniment in the individual accomplishment of the projects; Theoretical and practical audiovisual support; Use of the TIC for research and theoretical support as base to the practical work; Individual and group work.

First job proposal - Photogram, Theme: Image Repository, 15%
 Second work proposal - Analog Photography; Theme: creative portrait 35%,
 Third Work Proposal - Digital Photography. Theme: Free, 35%,
 Attendance, participation and Proof of Attendance - 10%
 Development of I&D projects within the course- 5%

Main Bibliography

- AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia . Lisboa: Edições 70, 2001.
- BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.
- BERGER, John - Ways of seeing . Great Britain: Penguin, [1972].
- BURGIN, Victor - Thinking Photography . London: MacMillan Press, [1982].
- EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers . Londres: Adobe , 2007.
- FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie . Paris: Bordas, [1994]
- LANGFORD, Michael - Fotografia Básica . Lisboa: Dinalivro, 1989.
- MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.
- RÊGO, Jorge - A luz que desenha as imagens . Porto: Edições ASA, 2001.
- SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.
- SIMON, Dan - Digital photography Bible . Indianápolis: Wiley Publishing, 2004.
- KELBY, Scott - Adobe Photoshop CS3 Book for Digital Photographers . Londres: New Riders, 2007.