

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** FOTOGRAFIA I

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541149

---

**Área Científica** FOTOGRAFIA

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 213

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4; 8; 10

---

**Línguas de Aprendizagem** Português. No caso de presença de alunos internacionais também o Inglês

**Modalidade de ensino**

Modo Presencial

**Docente Responsável**

Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	T	T1	15T
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL	PL1; PL2	60PL

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	15T; 30PL	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Esta UC não tem conhecimentos prévios recomendados.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

A unidade curricular Fotografia visa dotar os alunos de conhecimentos da história da fotografia, bem como da prática fotográfica. Esta unidade curricular é pois estruturada com uma componente teórica expositiva e uma componente prática laboratorial tendo como objectivo conjugar estes dois saberes. A abordagem histórica, desde as técnicas proto-fotográficas, os pioneiros da fotografia, até à modernidade pretende favorecer uma produção crítica atual.

### Conteúdos programáticos

**História da fotografia** Luz; Câmara Escura; Próto-fotógrafos; Pioneiros da fotografia; Colódio e a busca do instante perdido; Evolução das técnicas fotográficas; Fotografia e ciência; Fotografia e estado.

**Elementos da linguagem fotográfica** Ponto de vista e composição, hierarquização da imagem; planos; perspetiva; luz, forma e tom; textura, linhas e formas; foco, profundidade de campo e movimento.

**Tipos de fotografia** Retrato; Publicitária; Artística; Produto; Fotomontagens, etc.

**Análise de máquinas fotográficas digitais (DSLR)** O mecanismo fotográfico; Modos de utilização; Formatos; Objetivas e acessórios.

**Técnicas digitais conceitos fundamentais da fotografia digital**, Níveis de resolução e compressão; Edição/manipulação e gestão de arquivo das imagens no computador; Softwares de edição de imagem e impressão tais como Adobe Photoshop e Adobe Bridge;

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação desta unidade curricular é feita por frequência, de acordo com o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve em vigor.

#### Elementos de Avaliação

1. Primeira Proposta de Trabalho: Trabalho de Grupo Tema: Arquitetura 30%
1. Segunda Proposta de Trabalho: Trabalho Individual Tema: Aniversário 15%
1. Terceira Proposta de Trabalho: Trabalho de Grupo Tema: Corpo Humano, 35%
1. Assiduidade, participação e Trabalho de investigação de Grupo 20%

Condições de Acesso a Exame: têm acesso a exame os alunos que tiverem frequência da Uc e aprovação em dois dos elementos de avaliação acima expostos, sendo que obrigatoriamente um deles deve ser o ponto 4 referente à componente teórica.

### **Bibliografia principal**

- BARÃO, Alexandre - Fotografia com Câmara Digital e Smartphone. FCA Design, 2020
- FREEMAN, Michael - A Bíblia da Fotografia. Bookman, 2019
- Garvey-Williams, Richard - Mastering Composition. Guild of Master Craftsman Publications, 2015
- SANTOS, Joel - Fotografia: Luz, Exposição, Composição e Equipamento. Centro Atlântico, 2010
- AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia. Lisboa: Edições 70, 2001.
- BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.
- BERGER, John - Ways of seeing. Great Britain: Penguin, [1972].
- BURGIN, Victor - Thinking Photography. London: MacMillan Press, [1982].
- EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers. Londres: Adobe , 2007.
- FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie. Paris: Bordas, [1994]
- MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.
- SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** PHOTOGRAPHY I

---

**Courses** COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 213

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4; 8; 10

---

**Language of instruction** Portuguese. In case of international students, also English.

---

**Teaching/Learning modality** On-site

**Coordinating teacher** Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	T	T1	15T
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL	PL1; PL2	60PL

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	0	30	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

This curricular unit does not require prior recommended knowledge .

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

The Photography course aims to provide students with knowledge of the history of photography, as well as photographic practice. This curricular unit is therefore structured with a theoretical expository component and a practical laboratory component with the aim of combining these two knowledges. The historical approach, from the pre-photographic techniques, the pioneers of photography, to modernity intends to favor a current critical production.

## Syllabus

**History of photography:** Light; Camera Dark; Proto-photographers; Pioneers of photography; Collodion and the search for the lost instant; Evolution of photographic techniques; Photography and science; Photography and state.

**Elements of photographic language:** Point of view and composition, image hierarchy; Plans; Perspective; Light, shape and tone; Texture, lines and shapes; Focus, depth of field and movement.

**Types of photography :** Portrait; Advertising; Artistic; Product; Photo montage, etc.

**Analysis of digital cameras (DSLR) :** Modes of use, formats, lenses and accessories.

**Digital techniques fundamental concepts of digital photography :** Resolution and compression levels; image editing/manipulation and file management on the computer; image editing and printing software such as Adobe Photoshop and Adobe Bridge;

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation of this curricular unit is done by frequency, according to the Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve in vigour.

### Elements of Evaluation

- 1: Group Assignment | Theme: Architecture 30%
- 2: Individual Assignment |Theme: Anniversary 15%
- 3: Group Assignment |Theme: Human Body 35%.
- 4: Attendance, participation, and Group Research Paper 20%.

Exam access requirements: students who have attended the course and approved two of the above elements of evaluation items will have access to the exam, one of which must be point 4 of the theoretical component.

### **Main Bibliography**

- BARÃO, Alexandre - Fotografia com Câmara Digital e Smartphone. FCA Design, 2020
- FREEMAN, Michael - A Bíblia da Fotografia. Bookman, 2019
- Garvey-Williams, Richard - Mastering Composition. Guild of Master Craftsman Publications, 2015
- SANTOS, Joel - Fotografia: Luz, Exposição, Composição e Equipamento. Centro Atlântico, 2010
- AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia. Lisboa: Edições 70, 2001.
- BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.
- BERGER, John - Ways of seeing. Great Britain: Penguin, [1972].
- BURGIN, Victor - Thinking Photography. London: MacMillan Press, [1982].
- EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers. Londres: Adobe , 2007.
- FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie. Paris: Bordas, [1994]
- MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.
- SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.