

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** FOTOGRAFIA II

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541151

---

**Área Científica** FOTOGRAFIA

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 213

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4;8;9

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino**

Ensino presencial

---

**Docente Responsável**

Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado	PL; T	T1; PL1	15T; 30PL

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	15T; 30PL	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Fotografia I

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Compreensão das tecnologias envolvidas na fotografia digital;

Utilizar e entender o funcionamento dos equipamentos fotográficos: câmaras, objectivas, aparelhagem de iluminação;

Compreender as condicionantes técnicas expressivas da imagem fotográfica: distâncias focais, abertura e profundidade de campo, sensibilidade do captador, velocidade do obturador;

Compreender a noção de exposição e utilização de aparelhos de fotometria;

Entender o funcionamento dos aparelhos de iluminação artificial e respectivos acessórios;

Entender os formatos de arquivo de imagem e as suas capacidades;

Compreender os processos de codificação de cor numa imagem digital e noções de espaço e profundidade de cor;

Capacidade de analisar tecnicamente uma imagem digital e proceder à sua edição de forma adequada ao seu uso;

Capacidade de operar com software de edição de imagem (Adobe Photoshop) entendendo os recursos disponíveis destas ferramentas;

Entender os processos de edição utilizá-los de forma adequada.

---

### **Conteúdos programáticos**

Resenha histórica dos processos que levaram à imagem digital;

Tecnologias fotográficas digitais e equipamentos;

Fotografia - a máquina fotográfica, objectivas, iluminação;

Técnicas da fotografia;

A imagem digital - constituição e características . Formatos e sua aplicação;

Edição de imagem digital - Ajustes, retoque, fotomontagem, etc.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Trabalho de grupo e individual, com acompanhamento tutorial pelo docente.

Familiarização com os equipamentos de fotografia digital, características e possibilidades de operação.

Deverá ainda ter os conhecimentos técnicos necessários à produção de imagens digitais fotográficas e o domínio técnico no uso das ferramentas desta área.

O aluno deverá ainda ser capaz de entender os processos de edição das imagens digitais fotográficas e usar as ferramentas adequadas na execução das tarefas de edição.

Adicionalmente o aluno deverá entender as questões básicas ligadas à iluminação com uma adequada utilização destes meios

1 - Execução de fotografias sujeitas a tema incluindo seleção e edição digital das mesmas tendo como finalidade a impressão em grande formato. 40%

2 - Exercício Final - Individual Execução de fotografias sujeitas a tema incluindo seleção e edição digital das mesmas tendo como finalidade a impressão em grande formato. 60%

---

### **Bibliografia principal**

Allen.E. - Triantaphilidou.S. - The Manual of Photography. Focal Press. New York, 2009

Ang. T. - Manual Completo do Fotógrafo - Civilização Editora. Lisboa

Ang. T. - Manual de Fotografia Digital - Civilização Editora. Lisboa

Evening. M. - Adobe Photoshop CS5 for Photographers. Focal Press. New York, 2010

Hedgecoe. J. - A Arte de Fotografia Digital. Civilização Editora. Lisboa

Langford. M. - Fotografia Básica. Dinalivro. Lisboa, 2002

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** PHOTOGRAPHY II

---

**Courses** COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 213

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4;8;9

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado	PL; T	T1; PL1	15T; 30PL

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	15	0	30	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Fotografia I

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Comprehension the operation of photographic equipment: cameras, lenses, lighting equipment;

Technical constraints involved in the capture of the photographic image: focal lengths, apertures and depth of field, pickup sensitivity, shutter speed, etc:

Concept of exposure and proper use of light metering devices;

Working with artificial lighting and accessories and is proper usage;

Understanding picture file formats and their capabilities and uses;

Color coding processes of a digital image and notions of space and color depth;

Ability to technically analyse a digital image and how to do an adequate edition process.

Ability to operate with image editing software (Adobe Photoshop) understanding the available resources of these tools.

Understanding the editing processes and how to use them properly.

### **Syllabus**

Historical overview of the processes that led to the digital image;

Digital photographic technologies and equipment;

Photography - the camera, lenses, lighting;

Photography techniques;

The digital image - formation and characteristics. Formats and their application;

Digital image editing - Settings, retouching, photomontage, etc;

---

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Familiarity with digital photography equipment, features and operation possibilities.

Expertise in the production of photographic digital images and technical mastery in the use of tools.

The student should also be able to understand the editing process of

photographic digital images and use the right tools in the implementation of editing tasks.

Additionally, the student should understand the basic issues of lighting

1 - Execution of photographs (group exercise) within a theme including selection and digital edition the same view to the large format printing.

40%

2 - Exercise Final - Execution of photographs (individual exercise) within a theme including selection and digital edition the same view to the large format printing.

60%

---

### **Main Bibliography**

Allen.E. - Triantaphilidou.S. - The Manual of Photography. Focal Press. New York, 2009

Ang. T. - Manual Completo do Fotógrafo - Civilização Editora. Lisboa

Ang. T. - Manual de Fotografia Digital - Civilização Editora. Lisboa

Evening. M. - Adobe Photoshop CS5 for Photographers. Focal Press. New York, 2010

Hedgecoe. J. - A Arte de Fotografia Digital. Civilização Editora. Lisboa

Langford. M. - Fotografia Básica. Dinalivro. Lisboa, 2002