
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular HISTÓRIA E TEORIAS DO DESIGN I

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541154

Área Científica DESIGN

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4, 8, 9.

Línguas de Aprendizagem Português e para alunos Erasmus ou internacionais, também inglês.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Marisa Isabel Correia da Cruz dos Mártires

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marisa Isabel Correia da Cruz dos Mártires	T	T1	30T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	30T	78	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular pretende desenvolver os conhecimentos teóricos necessários à compreensão e descoberta da evolução da história e teorias do design, abordando as relações entre o design, os seus públicos, os seus atributos visuais e formais e as suas repercussões sociais, económicas culturais e políticas ao longo dos séculos.

Conteúdos programáticos

A invenção da escrita e os primeiros sistemas de comunicação visual;

A Marca como espelho da história humana;

Os alfabetos e as Iluminuras;

O design no renascimento;

Evolução do design a partir da impressão, tipografia e fotografia (1450)

A Industrialização e as consequências da revolução industrial;

O movimento Arts and Crafts; (1861);

A Arte Nova (1880);

Deutscher Werkbund (1907);

Art Déco;

A Bauhaus (1919);

Estilo internacional, Streamlining;

O Design a partir da II Guerra Mundial (1945);

Design Pós-Moderno (1970);

A revolução Digital: O surgimento do computador e a da internet (1980);

O Design contemporâneo.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Explicação teórica dos conteúdos identificados;

Acompanhamento na realização dos trabalhos de caráter teórico;

Visionamento e análise de documentos teóricos e práticos (Estudo de Casos) em suporte audiovisual;

Utilização das TIC para pesquisa e apoio teórico;

A avaliação desta unidade curricular é distribuída com exame final conforme o estabelecido no Regulamento Geral de Avaliação da Universidade do Algarve.

Acompanhamento dos trabalhos, assiduidade e participação nas aulas: 15%

Prova de Frequência: 45%

Trabalho de grupo de investigação, baseado nas conferências ADM (Algarve Design Meeting): 40%

Classificação final: 15% + 45% + 40% = 100%

Bibliografia principal

Ashton, T.S. (s.d.). *A revolução industrial*. Lisboa: Publicações Europa América.

Brockmann, Josef Muller (2005). *Historia de la comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili

Byars, M. (2004). *The Design Encyclopedia*. N. York: L.King Pub.

Eskilson, Stephen J. (2007). *Graphic Design: A new History*. London: Laurence King Published.

Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico y comunicación*. Buenos Aires: Infinito

Heskett, John (2005). *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili.

Hollis, Richard (1994). *Graphic design: A concise history*. London: Thames and Hudson.

Johnson, Steven (1997). *Interface culture. How new technology transforms the way we create and communicate*. New York: Basic Books

Maldonado, Tomás (2006). *Design industrial*. Lisboa: Edições 70 (Edição original 1991)

Meggs, Philip B. (2002). *History of graphic design*. New York: John Wiley & Sons Inc. (3ª ed.).

Academic Year 2023-24

Course unit HISTORY AND THEORIES OF DESIGN I

Courses COMMUNICATION DESIGN (1st cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 8, 9.

Language of instruction Portuguese and for Erasmus or International students, English.

Teaching/Learning modality On-site

Coordinating teacher Marisa Isabel Correia da Cruz dos Mártires

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marisa Isabel Correia da Cruz dos Mártires	T	T1	30T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	78

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to develop the theoretical knowledge necessary to understand and discover the evolution of history and theories of design, addressing the relationships between design, its audiences, its visual and formal attributes and its social, economic, cultural and political repercussions. Over the centuries.

Syllabus

The invention of writing and the first visual communication systems;
The Mark as a mirror of human history;
The alphabets and the Illuminations;
The design in the Renaissance;
Evolution of design from printing, typography and photography (1450)
Industrialization and the consequences of the industrial revolution;
The Arts and Crafts movement; (1861);
The New Art (1880);
Deutscher Werkbund (1907);
Art Deco;
The Bauhaus (1919);
International style, Streamlining;
The Design from World War II (1945);
Postmodern Design (1970);
The Digital Revolution: The Emergence of the Computer and the Internet (1980);
Contemporary design.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical explanation of the identified contents;

Accompaniment in the accomplishment of the assignments;

Viewing and analysis of theoretical and practical documents (Case Studies) in audiovisual support;

Use of ICT for research and theoretical support;

The evaluation of this course unit is distributed with final exam as established in the General Evaluation Regulation of the University of Algarve.

Work attendance, attendance and participation in classes: 15%

Proof of Frequency: 45%

Research group assignment, based on the speakers present at the ADM (Algarve Design Meeting) conferences: 40%

Final classification: 15% + 45% + 40% = 100%

Main Bibliography

- Ashton, T.S. (s.d.). *A revolução industrial*. Lisboa: Publicações Europa América.
- Brockmann, Josef Muller (2005). *Historia de la comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili
- Byars, M. (2004). *The Design Encyclopedia*. N. York: L.King Pub.
- Eskilson, Stephen J. (2007). *Graphic Design: A new History*. London: Laurence King Published.
- Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico y comunicación*. Buenos Aires: Infinito
- Heskett, John (2005). *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hollis, Richard (1994). *Graphic design: A concise history*. London: Thames and Hudson.
- Johnson, Steven (1997). *Interface culture. How new technology transforms the way we create and communicate*. New York: Basic Books
- Maldonado, Tomás (2006). *Design industrial*. Lisboa: Edições 70 (Edição original 1991)
- Meggs, Philip B. (2002). *History of graphic design*. New York: John Wiley & Sons Inc. (3ª ed.).
- Munari, Bruno, *?A Arte como Ofício?*, nº54, Editorial Presença.