

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** MODELAÇÃO 3D

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541173

---

**Área Científica** ANIMAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial

---

**Docente Responsável** Paulo Jorge de Melo Cristóvão

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Paulo Jorge de Melo Cristóvão	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15T; 30TP	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Sem precedências

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Conhecer e compreender os processos, técnicas e limitações inerentes à criação de modelos 3D para utilização no desenvolvimento da imagem digital.

#### Conteúdos programáticos

Realização de exercícios de introdução à Modelação de formas orgânicas e inorgânicas 3D com incidência em:  
Modelação Low e High Poly;  
Criação de materiais e texturização;  
Introdução à iluminação e render.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica;

Visionamento e análise de documentos audiovisuais;

Realização de 3 trabalhos individuais;

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado.

A avaliação desta unidade curricular é contínua e distribuída com exame final, conforme o Regulamento de avaliação da Universidade do Algarve, Despacho n.º 10776/2016, com a seguinte ponderação:

EXE01 - 15% da nota final;

EXE02 - 35% da nota final;

EXE03 - 50% da nota final .

Ponderação final: 15% + 35% + 50% = 100%

Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar o docente nas primeiras duas semanas do semestre letivo a fim de combinar um plano de trabalho específico. Este terá que contemplar um acompanhamento mínimo obrigatório pelos docentes assim como cumprir com os momentos formais de apresentação de trabalho.

---

### **Bibliografia principal**

Gahan, A. (2010), 3D Automotive Modeling: An Insider's Guide to 3D Car Modeling and Design . Taylor & Francis, ISBN-13: 9780240814285

Williamson, J. (2011), Character Development in Blender 2.5 . Cengage Learning ISBN-13: 9781435456259

Hess, R. (2007), The Essential Blender . No Starch Press, Netherlands

Azevedo, E., Conci, A. (2006), Computação Gráfica ? Teoria e Prática . Ed. Elsevier, Lda. Rio de Janeiro

Blender Documentation, T. (2017) . The Blender 2.79 Manual (on line) <<https://docs.blender.org/manual/en/dev/>

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** 3D MODELING

**Courses** COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area** ANIMAÇÃO

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese.

**Teaching/Learning modality** Attendance.

**Coordinating teacher** Paulo Jorge de Melo Cristóvão

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Paulo Jorge de Melo Cristóvão	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

Without precedence.

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Know and understand the processes, techniques and limitations inherent in the creation of 3D models for use in the development of digital image.

### Syllabus

Exercises of introduction to organic and inorganic 3D modeling with focus on:  
Low and High Poly modeling;  
Create materials and texturing;  
Introduction to lighting and rendering.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Exercise supported by theoretical and methodological guidance;  
Screening and analysis of audiovisual documents;  
Realization of 3 individual works;  
Classes are held in a custom monitoring scheme.

The evaluation of this curriculum unit is continuous and distributed with final exam, as the Regulation of evaluation of the University of the Algarve, Decree No. 10776/2016, with the following weighting:

EXE01-15% of the final grade;

EXE02-35% of the final grade;

EXE03-50% of the final grade.

Final weight: 15% + 35% + 50% = 100%

Students covered by special legislation should contact the teacher in the first two weeks of the academic semester in order to match a specific work plan. This will have to contemplate a minimum mandatory monitoring by teachers as well as comply with the formal moments of work submission.

### Main Bibliography

Gahan, A. (2010), 3D Automotive Modeling: An Insider's Guide to 3D Car Modeling and Design . Taylor & Francis, ISBN-13: 9780240814285  
Williamson, J. (2011), Character Development in Blender 2.5 . Cengage Learning ISBN-13: 9781435456259  
Hess, R. (2007), The Essential Blender . No Starch Press, Netherlands  
Azevedo, E., Conci, A. (2006), Computação Gráfica ? Teoria e Prática . Ed. Elsevier, Lda. Rio de Janeiro  
Blender Documentation, T. (2017) . The Blender 2.79 Manual (on line) <<https://docs.blender.org/manual/en/dev/>>