

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** STORYTELLING OU NARRATIVA VISUAL

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541177

---

**Área Científica** DESIGN

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 210

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4, 8, 9.

---

**Línguas de Aprendizagem** Português. O inglês poderá ser usado na presença de alunos em mobilidade Erasmus.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial.

---

**Docente Responsável**

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Gabriela Ferrinho Marques da Silva e Sá	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	15T; 30TP	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Nenhum conhecimento específico necessário.

---

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Desenvolvimento de literacias gráficas e visuais, com função narrativa, em diferentes suportes e meios de comunicação. Conhecimento de elementos fundamentais, de modelos e de estratégias de construção gráfica de narrativas. Aptidão para transformar um texto literário ou imagem em storyboard, de acordo com a plataforma de comunicação, formato e estrutura narrativa.

---

**Conteúdos programáticos**

Linguagens gráficas e comunicação visual. Processos de estruturação e de composição visual, articulação com som e movimento. Formas, elementos e modelos narrativos. Retórica, metáforas e alegorias visuais. Estratégias de construção de storyboard e layouts.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, como base do processo de avaliação.

Visionamento e análise de documentos audiovisuais.

Acompanhamento personalizado dos alunos.

Avaliação contínua com exame final.

Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos realizados em aula.

---

### **Bibliografia principal**

Begleiter M (2001). From Word to Image. Storyboarding and the Filmmaking Process. Michael Wise Prod.

Hauser T (2008). The Art of WALL-E. Disney Inc/Pixar.

Hashimoto A, Clayton M (2009, 3rd ed.). Visual Design Fundamentals, A Digital Approach. Cengage.

Massironi M (1982). Ver pelo Desenho, Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Edições 70.

Mateu-Mestre M (2010). Framed Ink. Drawing and Composition for Visual Storytellers. DesignStudio Press.

Marx C (2007). Writing for Animation, Comics, and Games. Focal Press.

McKee R (1999). Story, substance, structure, style and the principles of screenwriting. Methuen.

Smith K, Moriarty S, Barbatsis G, Kenney K (2005, eds). Handbook of Visual Communication, Theory, Methods, and Media. Lawrence Erlbaum Ass. Pub.

Wright JA. Textos da série 'Writing for Animation' no site da Animation World Network [URL: [www.awn.com](http://www.awn.com)]

Zettl H (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. Cengage Learning.

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** VISUAL NARRATIVES AND STORYTELLING

---

**Courses** COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area** DESIGN

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 210

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4, 8, 9.

---

**Language of instruction** Portuguese.  
English may be used in the presence of Erasmus mobility students.

**Teaching/Learning modality**

Class attending.

**Coordinating teacher**

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Gabriela Ferrinho Marques da Silva e Sá	T; TP	T1; TP1	15T; 30TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	0	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

No prior knowledge required.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

Development of graphic and visual literacies, with narrative function, in different media.

Knowledge of fundamental elements, models and strategies for the graphic construction of narratives.

Ability to transform a literary text or image into a storyboard, according to the communication platform, format and narrative structure.

### **Syllabus**

Graphical languages and visual communication.

Visual structuring and composition processes, sound and movement coordination.

Narrative forms, elements and models.

Rhetoric, metaphors and visual allegories.

Storyboard building strategies and layouts.

---

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Development of exercises supported by theoretical and methodological supervision, as the basis of the evaluation process.

Viewing and analysis of audiovisual documents.

Personalized monitoring of students.

Continuous assessment with final exam.

Access to exam only with a final grade equal to or less than 9 (out of 20) and delivery of work done in class.

---

### **Main Bibliography**

Begleiter M (2001). From Word to Image. Storyboarding and the Filmmaking Process. Michael Wise Prod.

Hauser T (2008). The Art of WALL-E. Disney Inc/Pixar.

Hashimoto A, Clayton M (2009, 3rd ed.). Visual Design Fundamentals, A Digital Approach. Cengage.

Massironi M (1982). Ver pelo Desenho, Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Edições 70.

Mateu-Mestre M (2010). Framed Ink. Drawing and Composition for Visual Storytellers. DesignStudio Press.

Marx C (2007). Writing for Animation, Comics, and Games. Focal Press.

McKee R (1999). Story, substance, structure, style and the principles of screenwriting. Methuen.

Smith K, Moriarty S, Barbatsis G, Kenney K (2005, eds). Handbook of Visual Communication, Theory, Methods, and Media. Lawrence Erlbaum Ass. Pub.

Wright JA. Texts from 'Writing for Animation' no site da Animation World Network [URL: [www.awn.com](http://www.awn.com)]

Zettl H (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. Cengage Learning.