
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular FOTOGRAFIA I

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541184

Área Científica FOTOGRAFIA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,8,10

Línguas de Aprendizagem Português. No caso de presença de alunos internacionais também o Inglês

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Daniela Correia Garcia Filipe José Sebastião De Matos Rosa

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	T	T1	15T
Filipe José Sebastião de Matos Rosa	PL	PL1; PL2	60PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	15T; 30PL	104	4

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Esta UC nao tem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular Fotografia visa dotar os alunos de conhecimentos da história da fotografia, bem como da prática fotográfica. Esta unidade curricular é pois estruturada com uma componente teórica expositiva e uma componente prática laboratorial tendo como objectivo conjugar estes dois saberes. A abordagem histórica, desde as técnicas proto-fotográficas, os pioneiros da fotografia, até à modernidade pretende favorecer uma produção crítica atual.

Conteúdos programáticos

História da fotografia Luz; Câmara Escura; Próto-fotógrafos; Pioneiros da fotografia; Colódio e a busca do instante perdido; Evolução das técnicas fotográficas; Fotografia e ciência; Fotografia e estado.

Elementos da linguagem fotográfica Ponto de vista e composição, hierarquização da imagem; planos; perspetiva; luz, forma e tom; textura, linhas e formas; foco, profundidade de campo e movimento.

Tipos de fotografia Retrato; Publicitária; Artística; Produto; Fotomontagens, etc.

Análise de máquinas fotográficas digitais (DSLR) O mecanismo fotográfico; Modos de utilização; Formatos; Objetivas e acessórios.

Técnicas digitais conceitos fundamentais da fotografia digital, Níveis de resolução e compressão; Edição/manipulação e gestão de arquivo das imagens no computador; Softwares de edição de imagem e impressão tais como Adobe Photoshop e Adobe Bridge;

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação desta unidade curricular é feita por frequência, de acordo com o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve em vigor.

Elementos de Avaliação

1. Primeira Proposta de Trabalho: Trabalho de Grupo 30%
2. Segunda Proposta de Trabalho: Trabalho Individual 15%
3. Terceira Proposta de Trabalho: Trabalho de Grupo 35%
4. Assiduidade, participação e Trabalho de investigação de Grupo 20%

Condições de Acesso a Exame: têm acesso a exame os alunos que tiverem frequência da Uc e aprovação em dois dos elementos de avaliação acima expostos, sendo que obrigatoriamente um deles deve ser o ponto 4 referente à componente teórica.

Bibliografia principal

BARÃO, Alexandre - Fotografia com Câmara Digital e Smartphone. FCA Design, 2020 FREEMAN, Michael - A Bíblia da Fotografia. Bookman, 2019

Garvey-Williams, Richard - Mastering Composition. Guild of Master Craftsman Publications, 2015

SANTOS, Joel - Fotografia: Luz, Exposição, Composição e Equipamento. Centro Atlântico, 2010 AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia. Lisboa: Edições 70, 2001.

BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.

BERGER, John - Ways of seeing. Great Britain: Penguin, [1972].

BURGIN, Victor - Thinking Photography. London: MacMillan Press, [1982].

EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers. Londres: Adobe, 2007.

FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie. Paris: Bordas, [1994]

MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.

SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.

Academic Year 2023-24

Course unit PHOTOGRAPHY I

Courses COMMUNICATION DESIGN (1st cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,8,10

Language of instruction Portuguese.
English in case of presence of International Students

Teaching/Learning modality

on site

Coordinating teacher

Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	T	T1	15T
Filipe José Sebastião de Matos Rosa	PL	PL1; PL2	60PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	0	30	0	0	0	0	0	104

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

no pre-requisites

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The Photography course aims to provide students with knowledge of the history of photography, as well as photographic practice. This curricular unit is therefore structured with a theoretical expository component and a practical laboratory component with the aim of combining these two knowledges. The historical approach, from the pre-photographic techniques, the pioneers of photography, to modernity intends to favor a current critical production.

Syllabus

History of photography: Light; Camera Dark; Proto-photographers; Pioneers of photography; Collodion and the search for the lost instant; Evolution of photographic techniques; Photography and science; Photography and state.

Elements of photographic language: Point of view and composition, image hierarchy; Plans; Perspective; Light, shape and tone; Texture, lines and shapes; Focus, depth of field and movement.

Types of photography : Portrait; Advertising; Artistic; Product; Photo montage, etc. Analysis of digital cameras (DSLR) : Modes of use, formats, lenses and accessories.

Digital techniques fundamental concepts of digital photography : Resolution and compression levels; image editing/manipulation and file management on the computer; image editing and printing software such as Adobe Photoshop and Adobe Bridge;

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation of this curricular unit is done by frequency, according to the Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve in vigour.

Elements of Evaluation

1: Group Assignment | 30%

2: Individual Assignment | 15%

3: Group Assignment | 35%.

4: Attendance, participation, and Group Research Paper 20%.

Exam access requirements: students who have attended the course and approved two of the above elements of evaluation items will have access to the exam, one of which must be point 4 of the theoretical component.

Main Bibliography

BARÃO, Alexandre - Fotografia com Câmera Digital e Smartphone. FCA Design, 2020 FREEMAN, Michael - A Bíblia da Fotografia. Bookman, 2019

Garvey-Williams, Richard - Mastering Composition. Guild of Master Craftsman Publications, 2015

SANTOS, Joel - Fotografia: Luz, Exposição, Composição e Equipamento. Centro Atlântico, 2010

AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia. Lisboa: Edições 70, 2001.

BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.

BERGER, John - Ways of seeing. Great Britain: Penguin, [1972].

BURGIN, Victor - Thinking Photography. London: MacMillan Press, [1982].

EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers. Londres: Adobe , 2007.

FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie. Paris: Bordas, [1994]

MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.

SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.