
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular FOTOGRAFIA II

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541185

Área Científica FOTOGRAFIA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;8;9

Línguas de Aprendizagem Português (e no caso de alunos estrangeiros, Inglês)

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado	PL; T	T1; PL1	15T; 30PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	15T; 30PL	104	4

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

UC Fotografia I do mesmo curso.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreensão das tecnologias envolvidas na fotografia digital;

Utilizar e entender o funcionamento dos equipamentos fotográficos: câmaras, objectivas, aparelhagem de iluminação;

Compreender as técnicas expressivas da imagem fotográfica: distâncias focais, abertura e profundidade de campo, sensibilidade do captador, velocidade do obturador.

Compreender a noção de exposição e utilização de aparelhos de fotometria contínua e flash;

Entender o funcionamento e operar com aparelhos de iluminação artificial de estúdio (flash) e respectivos acessórios (modificadores de luz);

Entender os formatos de arquivo de imagem e as suas capacidades; Compreender os processos de codificação de cor duma imagem digital e noções de espaço e profundidade de cor;

O ficheiro RAW e as suas potencialidades;

Capacidade de analisar tecnicamente uma imagem digital e proceder à sua edição de forma adequada ao seu uso;

Entender e utilizar os processos de edição digital avançados.

Conteúdos programáticos

Resenha histórica dos processos que levaram à imagem digital;
Tecnologias fotográficas digitais e equipamentos;
Fotografia - funcionamento da máquina fotográfica, objectivas, iluminação;
Técnicas da fotografia; A imagem digital - constituição e características .
Formatos e sua aplicação; RAW, JPG, TIFF, etc
Captura e edição digital de imagens fotográficas
Edição de imagem digital - Ajustes, retoque, fotomontagem, etc.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Trabalho de grupo e individual, com acompanhamento tutorial pelo docente.
Familiarização com os equipamentos de fotografia digital, características e operação.
Deverá ainda ter os conhecimentos técnicos necessários à produção de imagens digitais fotográficas e o domínio técnico no uso das ferramentas desta área.
O aluno deverá ser capaz de entender os processos de edição das imagens digitais fotográficas e usar as ferramentas adequadas na execução das tarefas de edição.
Adicionalmente o aluno deverá entender as questões ligadas à iluminação artificial com uma adequada utilização destes meios

1 - Execução de fotografias (10) - Individual - sujeitas a tema (retrato com luz natural/artificial) incluindo seleção e edição digital das mesmas tendo como finalidade a exibição em monitor TV. 50%

2 - Exercício Final - Grupo - Execução de fotografias sujeitas a tema (Arquitetura, Produto, Paisagem, Urbano) incluindo seleção e edição digital para impressão em grande formato. 50%

Bibliografia principal

Allen.E. - Triantaphilidou.S. - The Manual of Photography. Focal Press. New York, 2009

Ang. T. - Manual Completo do Fotógrafo - Civilização Editora. Lisboa

Ang. T. - Manual de Fotografia Digital - Civilização Editora. Lisboa

Evening. M. - Adobe Photoshop CS5 for Photographers. Focal Press. New York, 2010

Evening. M.- Adobe Photoshop 2020 for Photographers: A professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for the Macintosh and PC. Focal Press. New York, 2020

Hedgecoe. J. - A Arte de Fotografia Digital. Civilização Editora. Lisboa

Langford. M. - Fotografia Básica. Dinalivro. Lisboa, 2002

Academic Year 2023-24

Course unit PHOTOGRAPHY II

Courses COMMUNICATION DESIGN (1st cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 8; 9

Language of instruction Portugues (and English, in the case of international students)

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado	PL; T	T1; PL1	15T; 30PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	15	0	30	0	0	0	0	0	104
T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other									

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Some previous experience on digital photography.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Understanding of the technologies involved in digital photography;
 Use and understand how photographic equipment works: cameras, lenses, lighting equipment;
 Understand the expressive techniques of photographic image: focal lengths, aperture and depth of field, sensor sensitivity, shutter speed.
 Understand the notion of exposure and use of continuous and flash photometry devices;
 Understand the functioning and operate with artificial studio lighting devices (flash) and respective accessories (light modifiers);
 Understand image file formats and their capabilities; Understand the color coding processes of a digital image and notions of color space and depth;
 The RAW file and its potential;
 Ability to technically analyze a digital image and edit it appropriately for its use;
 Understand and use advanced digital editing processes.

Syllabus

Historical review of the processes that led to the digital image;
Digital photographic technologies and equipment;
Photography - camera operation, lenses, lighting;
Photographic techniques; The digital image - constitution and characteristics.
Formats and their application; RAW, JPG, TIFF, etc.
Digital capture and editing of photographic images
Digital image editing - Adjustments, retouching, photomontage, etc.

Teaching methodologies (including evaluation)

Group and individual work, with tutorial monitoring by the teacher.
Familiarization with digital photography equipment, features and operation.
They should also have the technical knowledge necessary for the production of digital photographic images and technical mastery in the use of tools in this area.
The student should be able to understand the processes of editing digital photographic images and use the appropriate tools to perform editing tasks.
Additionally, the student must understand the issues related to artificial lighting with the proper use of these means

1 - Execution of photographs (10) - Individual - subject to the theme (portrait with natural/artificial light) including selection and digital editing of the same with the purpose of displaying on a TV monitor. 50%

2 - Final Exercise - Group - Execution of photographs subject to the theme (Architecture, Product, Landscape, Urban) including digital selection and editing for large format printing. 50%

Main Bibliography

Allen.E. - Triantaphilidou.S. - The Manual of Photography. Focal Press. New York, 2009

Ang. T. - Manual Completo do Fotógrafo - Civilização Editora. Lisboa

Ang. T. - Manual de Fotografia Digital - Civilização Editora. Lisboa

Evening. M. - Adobe Photoshop CS5 for Photographers. Focal Press. New York, 2010

Evening. M.- Adobe Photoshop 2020 for Photographers: A professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for the Macintosh and PC. Focal Press. New York, 2020

Hedgecoe. J. - A Arte de Fotografia Digital. Civilização Editora. Lisboa

Langford. M. - Fotografia Básica. Dinalivro. Lisboa, 2002