
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular FOTOGRAFIA ANALÓGICA

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541189

Área Científica FOTOGRAFIA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável -** 4,9,10
ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem

Português

Inglês em caso de presença de alunos de outras nacionalidades.

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL; TP	TP1; PL1	15TP; 30PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15TP; 30PL	104	4

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Esta UC não tem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular Fotografia Analógica visa dotar os alunos de conhecimentos da história da fotografia, bem como da prática fotográfica. Esta unidade curricular é pois estruturada com uma componente teórica expositiva e uma componente prática laboratorial tendo como objetivo conjugar estes dois saberes. A abordagem histórica, desde as técnicas proto fotográficas, os pioneiros da fotografia, até à modernidade pretende favorecer uma produção crítica atual.

Conteúdos programáticos

Elementos da linguagem fotográfica: (ponto de vista e composição, planos, perspetiva, luz, forma e tom, textura, linhas e formas, foco e profundidade de campo e movimento); Tipos de fotografia (arquitetura, paisagem, natureza, estúdio, etc.); Análise de máquinas fotográficas analógicas, modos de utilização, formatos, objetivas, películas e filtros; Equipamento e técnicas laboratoriais analógicas: quarto escuro, líquidos, ampliador, provas de contacto, revelação e acabamento); História da fotografia: a câmara escura; os proto-fotógrafos; os pioneiros da fotografia; o colódio e a busca do instante perdido;

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação desta unidade curricular é feita por frequência, de acordo com o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve em vigor.

Elementos de Avaliação:

Primeira Proposta de Trabalho: Trabalho de Grupo; Tema: Repositório de Imagens 30%

Segunda Proposta de Trabalho: Trabalho de Grupo; Tema: Fotografia de Exterior 35% Terceira Proposta de Trabalho: Trabalho de Grupo; Tema: Fotografia de Estúdio 35%

Condições de Acesso a Exame: têm acesso a exame os alunos que tiverem frequência da UC e aprovação em dois dos elementos de avaliação acima expostos, sendo que obrigatoriamente um deles deve ser o ponto 3 referente à componente prática.

Bibliografia principal

FREEMAN, Michael - A Bíblia da Fotografia. Bookman, 2019

Garvey-Williams, Richard - Mastering Composition. Guild of Master Craftsman Publications, 2015

SANTOS, Joel - Fotografia: Luz, Exposição, Composição e Equipamento. Centro Atlântico, 2010

AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia. Lisboa: Edições 70, 2001.

BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.

BERGER, John - Ways of seeing. Great Britain: Penguin, 1972.

BURGIN, Victor - Thinking Photography. London: MacMillan Press, 1982.

EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers. Londres: Adobe, 2007.

FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie. Paris: Bordas, 1994.

MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.

SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.

Academic Year 2023-24

Course unit ANALOG PHOTOGRAPHY

Courses COMMUNICATION DESIGN (1st cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area FOTOGRAFIA

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,9,10

Language of instruction Portuguese.
English in case of presence of International Students

Teaching/Learning modality

in Presence

Coordinating teacher

Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ricardo Daniel Flôxo de Jesus	PL; TP	TP1; PL1	15TP; 30PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	15	30	0	0	0	0	0	104

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No previous Knowledge

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The course of Analog Photography aims to provide students with knowledge of the history of photography, as well as photographic practice. This curricular unit is therefore structured with an expositive theoretical component and a practical laboratory component with the objective of combining these two knowledges. The historical approach, from proto-photographic techniques, the pioneers of photography, to modernity, intends to favor a current critical production.

Syllabus

Elements of photographic language: (point of view and composition, planes, perspective, light, shape and tone, texture, lines and shapes, focus and depth of field and movement); Types of photography (architecture, landscape, nature, studio, etc.); Analysis of analogue cameras, modes of use, formats, lenses, films and filters; Analogue laboratory equipment and techniques: dark room, liquids, enlarger, contact tests, developing and finishing); History of photography: the darkroom; the proto-photographers; the pioneers of photography; the collodion and the search for the lost moment;

Teaching methodologies (including evaluation)

The assessment of this curricular unit is done by attendance, in accordance with the Regulations for Assessment of the University of Algarve in force.

Evaluation Elements:

First Work Proposal: Group Work; Theme: Image Repository 30%

Second Work Proposal: Group Work; Theme: Outdoor Photography 35% Third Work Proposal: Group work; Theme: Studio Photography 35%

Conditions for Accessing the Examination: Students who have attended the UC and passed two of the assessment elements above have access to the examination, one of which must be point 3, referring to the practical component.

Main Bibliography

FREEMAN, Michael - A Bíblia da Fotografia. Bookman, 2019

Garvey-Williams, Richard - Mastering Composition. Guild of Master Craftsman Publications, 2015

SANTOS, Joel - Fotografia: Luz, Exposição, Composição e Equipamento. Centro Atlântico, 2010

AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia. Lisboa: Edições 70, 2001.

BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.

BERGER, John - Ways of seeing. Great Britain: Penguin, 1972.

BURGIN, Victor - Thinking Photography. London: MacMillan Press, 1982.

EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers. Londres: Adobe , 2007.

FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie. Paris: Bordas, 1994.

MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.

SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.