
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular TEATRO DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Cursos EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14551149

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português, Inglês

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável «INFORMAÇÃO NÃO DISPONIVEL»

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º,3º	S2	20TP; 28PL; 4OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não se recomenda nenhuns conhecimentos prévios

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular visa contribuir por um lado, para o conhecimento desta estética e seus objetivos sociais e políticos e por outro, um conhecimento sistemático da sua *práxis*. Colocar-se ? á em evidência de que forma esse conhecimento servirá para uma intervenção e apoio às comunidades por parte dos Educadores Sociais no combate e divulgação das desigualdades sociais e económicas bem como a oportunidade de através do teatro dar voz a todos os que em diferentes momentos experienciam situações de opressão. Entender a história e a filosofia do Teatro do Oprimido. Praticar e Aplicar o arsenal de Jogos e Exercícios bem como as diferentes Técnicas Teatrais mediante os diferentes segmentos populacionais e objetivos específicos. Capacidade criativa, artística, comunicativa, organizacional como facilitador, promotor e multiplicador de uma *práxis* potenciadora de transformação de uma realidade. Desenvolver o espírito crítico e reflexivo ao nível da ética, solidariedade, respeito pela diferença.

Conteúdos programáticos

História e Filosofia do Teatro do Oprimido ? A árvore do Teatro do Oprimido

Metodologia do Teatro do Oprimido ? o arsenal e as técnicas até à curingagem

Noção do trabalho de ator, construção do texto dramático, dramaturgia de Teatro Fórum, construção do espetáculo e a figura do Curinga, a importância do *espect - ator* em Teatro do Oprimido.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Métodos Expositivos. Trabalho e exercícios práticos em grande e pequenos grupos. Dinâmicas individuais e de grupo. Processos de avaliação contínua onde o aluno pode refletir sobre as suas competências e sobre o trabalho desenvolvido. A avaliação desta unidade curricular é distribuída com exame final conforme o estabelecido no Regulamento Geral de Avaliação da Universidade do Algarve. Avaliação Contínua, 30%: Assiduidade, (**no processo de trabalho haverá um número mínimo de 20 horas de contacto obrigatórias para exploração e evolução prática dos conteúdos.**), trabalho individual: Times New Roman, 1,5 espaçamento, com o máximo de dez páginas. (capa, índice e bibliografia não incluídos); sobre: Augusto Boal, biografia, trabalho enquanto encenador e o Teatro do Oprimido. Trabalho de Grupo 70% (**Desenvolvimento do trabalho 35% . Apresentação prática 35%**)

?

Bibliografia principal

Almada, Izaías. 2004. *Teatro de Arena*. São Paulo: Editorial Boitempo.

Babbage, Frances. 2004. *Augusto Boal*. London: Routledge

Barata, José Oliveira. 1980. *Estética Teatral - antologia de textos*. Lisboa: Moraes Editores.

Bente, Eric. 1967. *A Experiência Viva do Teatro*. Rio-de-Janeiro: Zahar Editores

Boal, Augusto. 2000. *Hamlet e o Filho do Padeiro*. Rio de Janeiro: Editora Record.

Boal, Augusto. 2003. *O Teatro como Arte Marcial*. Rio de Janeiro: Garamond.

Boal, Augusto. 2007. *Jogos para Atores e Não ? Atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Boal, Augusto. 2009. *A Estética do Oprimido*. Brasil: Edições Garamond.

Academic Year 2018-19

Course unit THEATRE FOR SOCIAL CHANGE

Courses SOCIAL EDUCATION (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese, English

Teaching/Learning modality Presencial

Coordinating teacher «INFORMAÇÃO NÃO DISPONIVEL»

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	20	28	0	0	0	4	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge is recommended

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The Theatre of the Oppressed is a theatrical aesthetic and a working methodology that emerged in Brazil in 1971 and was founded by playwright, dramatist and theater director Augusto Boal. The Oppressed Theatre emerged as a need to combat initially a military dictatorship in Brazil but there is now widespread across five continents in more than seventy countries. This course aims to contribute on the one hand, to the knowledge of this aesthetic and their social and political objectives on the other, a systematic knowledge of their practice. This course will highlight how this knowledge will serve for an intervention and support communities by the Social Educators in combat and disclosure of social and economic inequalities and the opportunity of using the theater to give voice to all that at different times experience situations of oppression.

Syllabus

History and Philosophy of the Oppressed Theatre - The Tree of Theater of the Oppressed

Methodology of the Theatre of the Oppressed - Arsenal and techniques of curingagem

actor notion of building the dramatic text, dramaturgy of Forum Theatre, construction of the show and the figure of the Joker, the importance of spect - actor in Theatre of the Oppressed.

Teaching methodologies (including evaluation)

Expository methods. Work and practical exercises in large and small groups. Individual and group dynamics continuous evaluation process where students can reflect on their skills and on the work. Continuous Assessment 30%: Attendance: In the work process there will be a minimum number of required contact hours for exploration and practical evolution of the contents being the minimum of 22.5 contact hours. Intervention in the requested tasks. Realization of an individual work which should contain a cover with the identification of the course and the student; Formatting should observe the following rules: Times New Roman, 1.5 spacing, with a maximum of ten pages. Cover, index and bibliography not included: on Augusto Boal, biography, work as a director and the Theatre of the Oppressed. The work should follow the rules of a research work and guide - by the APA referencing. Working Group 70%

Main Bibliography

Almada, Izaías. 2004. *Teatro de Arena*. São Paulo: Editorial Boitempo.

Babbage, Frances. 2004. *Augusto Boal*. London: Routledge

Barata, José Oliveira. 1980. *Estética Teatral - antologia de textos*. Lisboa: Moraes Editores.

Bente, Eric. 1967. *A Experiência Viva do Teatro*. Rio-de-Janeiro: Zahar Editores

Boal, Augusto. 2000. *Hamlet e o Filho do Padeiro*. Rio de Janeiro: Editora Record.

Boal, Augusto. 2003. *O Teatro como Arte Marcial*. Rio de Janeiro: Garamond.

Boal, Augusto. 2007. *Jogos para Atores e Não ? Atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Boal, Augusto. 2009. *A Estética do Oprimido*. Brasil: Edições Garamond.