

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL

---

**Cursos** EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14551158

---

**Área Científica** EDUCAÇÃO SOCIAL

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Castelhana.

---

**Modalidade de ensino** Teórico e teórico-prático.

---

**Docente Responsável** Ana Paula Baião Aniceto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	10T; 15TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	10T; 15TP; 5OT	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos na área da animação educativa.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

##### Instrumentais:

- Identificar, conhecer e utilizar recursos e redes de apoio
- Diagnosticar necessidades, potencialidades e soluções para grupos e comunidades
- Gerir programas, projetos e atividades de animação

##### Interpessoais:

- Facilitar a interação e a coesão grupal na diversidade
- Desenvolver a expressão e a comunicação interpessoais e grupais
- Desenvolver a autonomia e a participação social

##### Sistémicas:

- Desenvolver capacidades de liderança e de estratégia de parceria
- Trabalhar de forma autónoma, articulada e sistemática
- Usar estratégias de concertação e de mediação adequadas aos contextos

### **Conteúdos programáticos**

#### Fundamentos da Animação Sociocultural

- As bases da cultura
- Democratização da cultura e democracia cultural
- Alguns conceitos próximos
- Paradigmas teóricos da animação sociocultural: breve abordagem
- O papel da animação sociocultural na educação social

#### Métodos, técnicas e instrumentos da animação sociocultural

- Expressão corporal, integração e dinâmica de grupo
- Jogos pedagógico-educativos: role-play, simulações e dramatização educativa; oficinas de técnicas de expressão e de comunicação

#### Programas e projetos de animação sociocultural

- Metodologia de projeto na animação
  - Âmbitos diversos da animação sociocultural: contextos e participantes
- 

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos respondem às aprendizagens definidas como aquisições nos 3 domínios das competências esperadas.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Entrega de um trabalho individual (25%); sobre uma área específica da animação sociocultural à escolha (aula, palestra, coordenação de atividade, dinâmica de grupo)

Trabalho de grupo (mínimo 3, máximo 4) em duas vertentes: Planificação escrita de uma sessão de animação (25%); Apresentação da sessão de animação, com duração máxima de 30m (25%).

Avaliação contínua individual nas aulas (25%).

---

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

As metodologias assentam em trabalho de grupo e desenvolvimento de competências pessoais concernentes com as aprendizagens a desenvolver.

### **Bibliografia principal**

- Ander-Egg, E. (1989). *La Animación y los Animadores*. Madrid: Narcea.
- Beja, F., Topa, J. M. & Madureira, C. (2001). *Jogos e Projectos de Expressão Dramática*. Porto: Porto Editora.
- Besnard, P. (1990). *El Animador Sociocultural*. Valencia: Grup Dissabte.
- Brandes, D. & Phillips, H. (1977). *Manual de Jogos Educativos*. Lisboa: Moraes Editores.
- Carvalho, A. D. & Baptista, I. (2004). *Educação Social. Fundamentos e estratégias*. Porto: Porto Editora.
- Freire, P. (1989). *Educação como Prática da Liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal*. Braga: edição de autor.
- Miguel Badesa, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Quintana Cabanas, J.M. (1992). *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Trilla, J. (1998). *Animação Sociocultural: teorias, programas e âmbitos*. Lisboa: Instituto Piaget.

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** SOCIAL AND CULTURAL ENTERTAINMENT

**Courses** SOCIAL EDUCATION

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

**Main Scientific Area** EDUCAÇÃO SOCIAL

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese and Spanish.

**Teaching/Learning modality** Theoretical and theoretical-practical.

**Coordinating teacher** Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	10T; 15TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	15	0	0	0	0	5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Knowledge in the field of educational animation.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

Instruments:

- Identify, know and use resources and support networks
- Diagnose needs, potentialities and solutions for groups and communities
- Manage animation programs, projects and activities

Interpersonal:

- Facilitate interaction and group cohesion in diversity
- Develop interpersonal and group expression and communication
- Develop autonomy and social participation

Systemic:

- Develop leadership skills and partnership strategy
- Work autonomously, articulate and systematic
- Use conciliation and mediation strategies appropriate to the contexts

## **Syllabus**

Fundamentals of Sociocultural Animation

- The foundations of culture
- Democratization of culture and cultural democracy
- Some close concepts
- Theoretical paradigms of sociocultural animation: a brief approach
- The role of sociocultural animation in social education

Methods, techniques and instruments of sociocultural animation

- Body expression, integration and group dynamics
- Pedagogical-educational games: role-play, simulations and educational drama; workshops on techniques of expression and communication

Programs and projects of socio-cultural animation

- Design methodology in animation
  - Different spheres of socio-cultural animation: contexts and participants
- 

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

The content responds to the learning defined as acquisitions in the 3 domains of expected competencies.

---

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

Theoretical classes of creative exhibition, discussion and group discussion. Practical classes of individual and group dynamics, circles of culture, observation of projects and institutions.

- Individual practical presentation (15 minutes each) on a specific area of sociocultural animation of choice (lecture, lecture, activity coordination, group dynamics) to be held in the second half of the semester (25%);
  - Group work (minimum 3, maximum 4) in two areas:
    - Written planning of an animation session, to be delivered until the 8th week of classes, in a form to be provided by the teacher (25%); and
    - Presentation of the animation session, with a maximum duration of 60 minutes, in the last weeks of classes (25%). Total (50%);
  - Continuous individual assessment in class (25%).
- 

## **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

The methodologies are based on group work and the development of personal skills related to the learning to be developed.

### **Main Bibliography**

- Ander-Egg, E. (1989). *The Animation and the Animators*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Beja, F., Topa, J. M. & Madureira, C. (2001). *Games and Dramatic Expression Projects*. Porto: Porto Editora.
- Besnard, P. (1990). *The Sociocultural Animator*. Valencia: Grup Dissabte.
- Brandes, D. & Phillips, H. (1977). *Manual of Educational Games*. Lisbon: Moraes Editors.
- Carvalho, A.D. & Baptista, I. (2004). *Social Education. Fundamentals and strategies*. Porto: Porto Editora.
- Freire, P. (1989). *Education as a Practice of Freedom*. Rio de Janeiro: Peace and Earth.
- Lopes, M.S. (2008). *Sociocultural Animation in Portugal*. Braga: author edition.
- Miguel Badesa, S. (1995). *Profile of the Sociocultural Animator*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Quintana Cabanas, J.M. (1992). *Basics of Sociocultural Animation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Trilla, J. (1998). *Sociocultural Animation: theories, programs and scopes*. Lisbon: Instituto Piaget.