
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL

Cursos EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14551158

Área Científica EDUCAÇÃO SOCIAL

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e Castelhana.

Modalidade de ensino Teórico e teórico-prático.

Docente Responsável Ana Paula Baião Aniceto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	10T; 15TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	10T; 15TP; 5OT	112	4

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos na área da animação educativa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Instrumentais:

- Identificar, conhecer e utilizar recursos e redes de apoio
- Diagnosticar necessidades, potencialidades e soluções para grupos e comunidades
- Gerir programas, projetos e atividades de animação

Interpessoais:

- Facilitar a interação e a coesão grupal na diversidade
- Desenvolver a expressão e a comunicação interpessoais e grupais
- Desenvolver a autonomia e a participação social

Sistémicas:

- Desenvolver capacidades de liderança e de estratégia de parceria
- Trabalhar de forma autónoma, articulada e sistemática
- Usar estratégias de concertação e de mediação adequadas aos contextos

Conteúdos programáticos

Fundamentos da Animação Sociocultural

- As bases da cultura
- Democratização da cultura e democracia cultural
- Alguns conceitos próximos
- Paradigmas teóricos da animação sociocultural: breve abordagem
- O papel da animação sociocultural na educação social

Métodos, técnicas e instrumentos da animação sociocultural

- Expressão corporal, integração e dinâmica de grupo
- Jogos pedagógico-educativos: role-play, simulações e dramatização educativa; oficinas de técnicas de expressão e de comunicação

Programas e projetos de animação sociocultural

- Metodologia de projeto na animação
- Âmbitos diversos da animação sociocultural: contextos e participantes

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Entrega de um trabalho individual (25%); sobre uma área específica da animação sociocultural à escolha (aula, palestra, coordenação de atividade, dinâmica de grupo)

Trabalho de grupo (mínimo 3, máximo 4) em duas vertentes: Planificação escrita de uma sessão de animação (25%); Apresentação da sessão de animação, com duração máxima de 30m (25%).

Avaliação contínua individual nas aulas (25%).

Bibliografia principal

Beja, F., Topa, J. M. & Madureira, C. (2001). *Jogos e Projectos de Expressão Dramática*. Porto: Porto Editora.

Besnard, P. (1990). *El Animador Sociocultural*. Valencia: Grup Dissabte.

Carvalho, A. D. & Baptista, I. (2004). *Educação Social. Fundamentos e estratégias*. Porto: Porto Editora.

Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal*. Braga: edição de autor.

Miguel Badesa, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid: Narcea.

Pereira, D.L. José; Lopes, S. Marcelino; Maciel, a. Marta, (2015). *O Animador Sociocultural no Século XIX- perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projetos de intervenção*. Chaves: Intervenção

Quintana Cabanas, J.M. (1992). *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.

Trilla, J. (1998). *Animação Sociocultural: teorias, programas e âmbitos*. Lisboa: Instituto Piaget.

Academic Year 2020-21

Course unit SOCIAL AND CULTURAL ENTERTAINMENT

Courses SOCIAL EDUCATION

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese and Spanish.

Teaching/Learning modality Theoretical and theoretical-practical.

Coordinating teacher Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	10T; 15TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	15	0	0	0	0	5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge in the field of educational animation.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Instruments:

- Identify, know and use resources and support networks
- Diagnose needs, potentialities and solutions for groups and communities
- Manage animation programs, projects and activities

Interpersonal:

- Facilitate interaction and group cohesion in diversity
- Develop interpersonal and group expression and communication
- Develop autonomy and social participation

Systemic:

- Develop leadership skills and partnership strategy
- Work autonomously, articulate and systematic
- Use conciliation and mediation strategies appropriate to the contexts

Syllabus

Fundamentals of Sociocultural Animation

- The foundations of culture
- Democratization of culture and cultural democracy
- Some close concepts
- Theoretical paradigms of sociocultural animation: a brief approach
- The role of sociocultural animation in social education

Methods, techniques and instruments of sociocultural animation

- Body expression, integration and group dynamics
- Pedagogical-educational games: role-play, simulations and educational drama; workshops on techniques of expression and communication

Programs and projects of socio-cultural animation

- Design methodology in animation
- Different spheres of socio-cultural animation: contexts and participants

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical classes of creative exhibition, discussion and group discussion. Practical classes of individual and group dynamics, circles of culture, observation of projects and institutions.

i) Individual practical presentation (15 minutes each) on a specific area of sociocultural animation of choice (lecture, lecture, activity coordination, group dynamics) to be held in the second half of the semester (25%);

ii) Group work (minimum 3, maximum 4) in two areas:

- a) Written planning of an animation session, to be delivered until the 8th week of classes, in a form to be provided by the teacher (25%); and
- b) Presentation of the animation session, with a maximum duration of 60 minutes, in the last weeks of classes (25%). Total (50%);

iii) Continuous individual assessment in class (25%).

Main Bibliography

- Ander-Egg, E. (1989). The Animation and the Animators. Cambridge: Cambridge University Press.
- Beja, F., Topa, J. M. & Madureira, C. (2001). Games and Dramatic Expression Projects. Porto: Porto Editora.
- Besnard, P. (1990). The Sociocultural Animator. Valencia: Grup Dissabte.
- Brandes, D. & Phillips, H. (1977). Manual of Educational Games. Lisbon: Moraes Editors.
- Carvalho, A.D. & Baptista, I. (2004). Social Education. Fundamentals and strategies. Porto: Porto Editora.
- Freire, P. (1989). Education as a Practice of Freedom. Rio de Janeiro: Peace and Earth.
- Lopes, M.S. (2008). Sociocultural Animation in Portugal. Braga: author edition.
- Miguel Badesa, S. (1995). Profile of the Sociocultural Animator. Cambridge: Cambridge University Press.
- Quintana Cabanas, J.M. (1992). Basics of Sociocultural Animation. Cambridge: Cambridge University Press.
- Trilla, J. (1998). Sociocultural Animation: theories, programs and scopes. Lisbon: Instituto Piaget.