

[English version at the end of this document](#)

Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL

Cursos EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14551158

Área Científica EDUCAÇÃO SOCIAL

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 142

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável -** 16,4,11
ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem
Português e Castelhano.

Modalidade de ensino

Teórico e teórico-prático.

Docente ResponsávelAna Paula Baião Aniceto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	10T; 15TP; 5OT	112	4

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos na área da animação educativa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Instrumentais:

- Identificar, conhecer e utilizar recursos e redes de apoio
- Diagnosticar necessidades, potencialidades e soluções para grupos e comunidades
- Gerir programas, projetos e atividades de animação

Interpessoais:

- Facilitar a interação e a coesão grupal na diversidade
- Desenvolver a expressão e a comunicação interpessoais e grupais
- Desenvolver a autonomia e a participação social

Sistémicas:

- Desenvolver capacidades de liderança e de estratégia de parceria
 - Trabalhar de forma autónoma, articulada e sistemática
 - Usar estratégias de concertação e de mediação adequadas aos contextos
-

Conteúdos programáticos

Fundamentos da Animação Sociocultural

- As bases da cultura
- Democratização da cultura e democracia cultural
- Alguns conceitos próximos
- Paradigmas teóricos da animação sociocultural: breve abordagem
- O papel da animação sociocultural na educação social

Métodos, técnicas e instrumentos da animação sociocultural

- Expressão corporal, integração e dinâmica de grupo
- Jogos pedagógico-educativos: role-play, simulações e dramatização educativa; oficinas de técnicas de expressão e de comunicação

Programas e projetos de animação sociocultural

- Metodologia de projeto na animação
- Âmbitos diversos da animação sociocultural: contextos e participantes

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Entrega de um trabalho individual (50%); sobre uma área específica da animação sociocultural à escolha (aula, palestra, coordenação de atividade, dinâmica de grupo) (modelo detalhado na tutoria)

Trabalho de grupo (mínimo 3, máximo 4) em duas vertentes: Planificação escrita de uma sessão de animação (25%); Apresentação da sessão de animação, com duração máxima de 30m (25%).(modelo detalhado na tutoria)

Bibliografia principal

Beja, F., Topa, J. M. & Madureira, C. (2001). *Jogos e Projectos de Expressão Dramática*. Porto: Porto Editora.

Besnard, P. (1990). *El Animador Sociocultural*. Valencia: Grup Dissabte.

Carvalho, A. D. & Baptista, I. (2004). *Educação Social. Fundamentos e estratégias*. Porto: Porto Editora.

Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal*. Braga: edição de autor.

Miguel Badesa, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid: Narcea.

Pereira, D.L. José; Lopes, S. Marcelino; Maciel, a. Marta, (2015). *O Animador Sociocultural no Século XIX- perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projetos de intervenção*. Chaves: Intervenção

Quintana Cabanas, J.M. (1992). *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.

Trilla, J. (1998). *Animação Sociocultural: teorias, programas e âmbitos*. Lisboa: Instituto Piaget.

Academic Year 2021-22

Course unit SOCIAL AND CULTURAL ENTERTAINMENT

Courses SOCIAL EDUCATION

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits)

142

**Contribution to Sustainable
Development Goals - SGD
(Designate up to 3 objectives)** 16,4,11

Language of instruction Portuguese and Spanish.

Teaching/Learning modality Theoretical and theoretical-practical.

Coordinating teacher Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	10	15	0	0	0	0	5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge in the field of educational animation.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Instruments:

- Identify, know and use resources and support networks
- Diagnose needs, potentialities and solutions for groups and communities
- Manage animation programs, projects and activities

Interpersonal:

- Facilitate interaction and group cohesion in diversity
- Develop interpersonal and group expression and communication
- Develop autonomy and social participation

Systemic:

- Develop leadership skills and partnership strategy
- Work autonomously, articulate and systematic
- Use conciliation and mediation strategies appropriate to the contexts

Syllabus

Fundamentals of Sociocultural Animation

- The foundations of culture
- Democratization of culture and cultural democracy
- Some close concepts
- Theoretical paradigms of sociocultural animation: a brief approach
- The role of sociocultural animation in social education

Methods, techniques and instruments of sociocultural animation

- Body expression, integration and group dynamics
 - Pedagogical-educational games: role-play, simulations and educational drama; workshops on techniques of expression and communication
- Programs and projects of socio-cultural animation
- Design methodology in animation
 - Different spheres of socio-cultural animation: contexts and participants
-

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical classes of creative exhibition, discussion and group discussion. Practical classes of individual and group dynamics, circles of culture, observation of projects and institutions.

- i) Individual Work (50%) (template in tutoria)
- ii) Group work (50%) (minimum 3, maximum 4) in two areas:
 - a) Written planning of an animation session, to be delivered until the 8th week of classes, in a form to be provided by the teacher (25%); and
 - b) Presentation of the animation session, with a maximum duration of 60 minutes, in the last weeks of classes (25%). Total (50%); (template in tutoria)

Main Bibliography

- Ander-Egg, E. (1989). *The Animation and the Animators*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Beja, F., Topa, J. M. & Madureira, C. (2001). *Games and Dramatic Expression Projects*. Porto: Porto Editora.
- Besnard, P. (1990). *The Sociocultural Animator*. Valencia: Grup Dissabte.
- Brandes, D. & Phillips, H. (1977). *Manual of Educational Games*. Lisbon: Moraes Editors.
- Carvalho, A.D. & Baptista, I. (2004). *Social Education. Fundamentals and strategies*. Porto: Porto Editora.
- Freire, P. (1989). *Education as a Practice of Freedom*. Rio de Janeiro: Peace and Earth.
- Lopes, M.S. (2008). *Sociocultural Animation in Portugal*. Braga: author edition.
- Miguel Badesa, S. (1995). *Profile of the Sociocultural Animator*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Quintana Cabanas, J.M. (1992). *Basics of Sociocultural Animation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Trilla, J. (1998). *Sociocultural Animation: theories, programs and scopes*. Lisbon: Instituto Piaget.