

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL

---

**Cursos** EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14551158

---

**Área Científica** EDUCAÇÃO SOCIAL

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 142

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 16,4,11

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês

---

**Modalidade de ensino**

presencial

---

**Docente Responsável**

Ana Paula Baião Aniceto

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	10T; 15TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	10T; 15TP; 5OT	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

sem conhecimentos prévios

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

**Instrumentais:**

- Identificar, conhecer e utilizar recursos e redes de apoio
- Diagnosticar necessidades, potencialidades e soluções para grupos e comunidades
- Gerir programas, projetos e atividades de animação

Interpessoais:

- Facilitar a interação e a coesão grupal na diversidade
- Desenvolver a expressão e a comunicação interpessoais e grupais
- Desenvolver a autonomia e a participação social

Sistémicas:

- Desenvolver capacidades de liderança e de estratégia de parceria
  - Trabalhar de forma autónoma, articulada e sistemática
  - Usar estratégias de concertação e de mediação adequadas aos contextos
- 

**Conteúdos programáticos**

Fundamentos da Animação Sociocultural

- As bases da cultura
- Democratização da cultura e democracia cultural
- Paradigmas teóricos da animação sociocultural: breve abordagem
- O papel da animação sociocultural na educação social

Métodos, técnicas e instrumentos da animação sociocultural

- Expressão corporal, integração e dinâmica de grupo
- Jogos pedagógico-educativos: role-play, simulações e dramatização educativa; oficinas de técnicas de expressão e de comunicação. Oficinas de leitura, pintura, dança,

Programas e projetos de animação sociocultural

- Âmbitos diversos da animação sociocultural: contextos e participantes

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Métodologias ativas de discussão e debate de situações em pequenos ou em grande grupo.

Entrega de um trabalho individual (50%); (modelo detalhado na tutoria)

Trabalho de grupo (mínimo 3, máximo 4) em duas vertentes: Planificação escrita de uma sessão de animação (25%); Apresentação da sessão de animação, com duração máxima de 30m (25%).(modelo detalhado na tutoria).

Esta UC é distribuída com exame final.

Os estudantes devem consultar o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve (Regulamento n.º 516/2021), de forma a obter esclarecimentos sobre o processo de avaliação. Os estudantes-trabalhadores também devem informar a docente bem como outros casos não normativos.

---

### Bibliografia principal

Batista, R.R.,António. (2019). *Animação Sociocultural, actores e controvérsias.* ( Doctoral's Thesis Universidade Nova de Lisboa)

Dias, A., Campos, J., Saraiva, J., & Lima, T. (2011). Animação Sociocultural, Formação e Projetos de Intervenção: O Projeto ?Palavras e Saberes?. *Da Investigação às Práticas: Estudos De Natureza Educacional*, 1 (3), 100?117. <https://doi.org/10.25757/invep.v1i3.71>

Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal*. edição de autor.

Muñoz Corvalán, J.(2012). "El animador sociocultural. Ámbito profesional y tipos ", *In Contribuciones a las Ciencias Sociales*. [www.eumed.net/rev/cccss/22/](http://www.eumed.net/rev/cccss/22/)

Pereira, D.L. José; Lopes, S. Marcelino., & Maciel, A. Marta, (2015). *O Animador Sociocultural no Século XIX- perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projetos de intervenção.* Edições Intervenção.

Vieira, A. (2016). *Educação Social e Mediação Sociocultural.* Profedições.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** SOCIAL AND CULTURAL ENTERTAINMENT

---

**Courses** SOCIAL EDUCATION

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 142

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 16,4,11

---

**Language of instruction** Portuguese and Spanish.

---

**Teaching/Learning modality** Theoretical and theoretical-practical.

**Coordinating teacher** Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	10T; 15TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	15	0	0	0	0	5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Knowledge in the field of educational animation.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

Instruments:

- Identify, know and use resources and support networks
- Diagnose needs, potentialities and solutions for groups and communities
- Manage animation programs, projects and activities

Interpersonal:

- Facilitate interaction and group cohesion in diversity
- Develop interpersonal and group expression and communication
- Develop autonomy and social participation

Systemic:

- Develop leadership skills and partnership strategy
  - Work autonomously, articulate and systematic
  - Use conciliation and mediation strategies appropriate to the contexts
- 

**Syllabus**

Fundamentals of Sociocultural Animation

- The foundations of culture
- Democratization of culture and cultural democracy
- Some close concepts
- Theoretical paradigms of sociocultural animation: a brief approach
- The role of sociocultural animation in social education

Methods, techniques and instruments of sociocultural animation

- Body expression, integration and group dynamics
- Pedagogical-educational games: role-play, simulations and educational drama; workshops on techniques of expression and communication

Programs and projects of socio-cultural animation

- Design methodology in animation
- Different spheres of socio-cultural animation: contexts and participants

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical classes of creative exhibition, discussion and group discussion. Practical classes of individual and group dynamics, circles of culture, observation of projects and institutions.

- i) Individual Work (50%) ( template in tutoria)
  - ii) Group work (50%) (minimum 3, maximum 4) in two areas: (template in tutoria)
- 

### Main Bibliography

Batista, R.R.,António. (2019). *Animação Sociocultural, actores e controvérsias.* ( Doctoral's Thesis Universidade Nova de Lisboa)

Dias, A., Campos, J., Saraiva, J., & Lima, T. (2011). Animação Sociocultural, Formação e Projetos de Intervenção: O Projeto ?Palavras e Saberes?. *Da Investigação às Práticas: Estudos De Natureza Educacional* , 1(3), 100?117. <https://doi.org/10.25757/invep.v1i3.71>

Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal* . edição de autor.

Muñoz Corvalán, J.(2012). "El animador sociocultural. Ámbito profesional y tipos ", *In Contribuciones a las Ciencias Sociales*. [www.eumed.net/rev/cccss/22/](http://www.eumed.net/rev/cccss/22/)

Pereira, D.L. José; Lopes, S. Marcelino., & Maciel, A. Marta, (2015). *O Animador Sociocultural no Século XIX- perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projetos de intervenção*. Edições Intervenção.

Vieira, A. (2016). *Educação Social e Mediação Sociocultural*. Profedições.