
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL

Cursos EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14551158

Área Científica EDUCAÇÃO SOCIAL

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 142

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 16,4,11

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês

Modalidade de ensino

presencial

Docente Responsável

Ana Paula Baião Aniceto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	10T; 15TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	10T; 15TP; 5OT	112	4

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

sem conhecimentos prévios

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Instrumentais:

- Identificar, conhecer e utilizar recursos e redes de apoio
- Diagnosticar necessidades, potencialidades e soluções para grupos e comunidades
- Gerir programas, projetos e atividades de animação

Interpessoais:

- Facilitar a interação e a coesão grupal na diversidade
- Desenvolver a expressão e a comunicação interpessoais e grupais
- Desenvolver a autonomia e a participação social

Sistémicas:

- Desenvolver capacidades de liderança e de estratégia de parceria
 - Trabalhar de forma autónoma, articulada e sistemática
 - Usar estratégias de concertação e de mediação adequadas aos contextos
-

Conteúdos programáticos

Fundamentos da Animação Sociocultural

- As bases da cultura
- Democratização da cultura e democracia cultural
- Paradigmas teóricos da animação sociocultural: breve abordagem
- O papel da animação sociocultural na educação social

Métodos, técnicas e instrumentos da animação sociocultural

- Expressão corporal, integração e dinâmica de grupo
- Jogos pedagógico-educativos: role-play, simulações e dramatização educativa; oficinas de técnicas de expressão e de comunicação. Oficinas de leitura, pintura, dança,

Programas e projetos de animação sociocultural

- Âmbitos diversos da animação sociocultural: contextos e participantes

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Métodologias ativas de discussão e debate de situações em pequenos ou em grande grupo.

Entrega de um trabalho individual (50%); (modelo detalhado na tutoria)

Trabalho de grupo (mínimo 3, máximo 4) em duas vertentes: Planificação escrita de uma sessão de animação (25%); Apresentação da sessão de animação, com duração máxima de 30m (25%).(modelo detalhado na tutoria).

Esta UC é distribuída com exame final.

Os estudantes devem consultar o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve (Regulamento n.º 516/2021), de forma a obter esclarecimentos sobre o processo de avaliação. Os estudantes-trabalhadores também devem informar a docente bem como outros casos não normativos.

Bibliografia principal

Batista, R.R.,António. (2019). *Animação Sociocultural, actores e controvérsias.* (Doctoral's Thesis Universidade Nova de Lisboa)

Dias, A., Campos, J., Saraiva, J., & Lima, T. (2011). Animação Sociocultural, Formação e Projetos de Intervenção: O Projeto ?Palavras e Saberes?. *Da Investigação às Práticas: Estudos De Natureza Educacional*, 1 (3), 100?117. <https://doi.org/10.25757/invep.v1i3.71>

Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal*. edição de autor.

Muñoz Corvalán, J.(2012). "El animador sociocultural. Ámbito profesional y tipos ", *In Contribuciones a las Ciencias Sociales*. www.eumed.net/rev/cccss/22/

Pereira, D.L. José; Lopes, S. Marcelino., & Maciel, A. Marta, (2015). *O Animador Sociocultural no Século XIX- perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projetos de intervenção.* Edições Intervenção.

Vieira, A. (2016). *Educação Social e Mediação Sociocultural.* Profedições.

Academic Year 2023-24

Course unit SOCIAL AND CULTURAL ENTERTAINMENT

Courses SOCIAL EDUCATION (1st cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 142

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 16,4,11

Language of instruction Portuguese and Spanish.

Teaching/Learning modality Theoretical and theoretical-practical.

Coordinating teacher Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	10T; 15TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	15	0	0	0	0	5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge in the field of educational animation.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Instruments:

- Identify, know and use resources and support networks
- Diagnose needs, potentialities and solutions for groups and communities
- Manage animation programs, projects and activities

Interpersonal:

- Facilitate interaction and group cohesion in diversity
- Develop interpersonal and group expression and communication
- Develop autonomy and social participation

Systemic:

- Develop leadership skills and partnership strategy
 - Work autonomously, articulate and systematic
 - Use conciliation and mediation strategies appropriate to the contexts
-

Syllabus

Fundamentals of Sociocultural Animation

- The foundations of culture
- Democratization of culture and cultural democracy
- Some close concepts
- Theoretical paradigms of sociocultural animation: a brief approach
- The role of sociocultural animation in social education

Methods, techniques and instruments of sociocultural animation

- Body expression, integration and group dynamics
- Pedagogical-educational games: role-play, simulations and educational drama; workshops on techniques of expression and communication

Programs and projects of socio-cultural animation

- Design methodology in animation
- Different spheres of socio-cultural animation: contexts and participants

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical classes of creative exhibition, discussion and group discussion. Practical classes of individual and group dynamics, circles of culture, observation of projects and institutions.

- i) Individual Work (50%) (template in tutoria)
 - ii) Group work (50%) (minimum 3, maximum 4) in two areas: (template in tutoria)
-

Main Bibliography

Batista, R.R.,António. (2019). *Animação Sociocultural, actores e controvérsias.* (Doctoral's Thesis Universidade Nova de Lisboa)

Dias, A., Campos, J., Saraiva, J., & Lima, T. (2011). Animação Sociocultural, Formação e Projetos de Intervenção: O Projeto ?Palavras e Saberes?. *Da Investigação às Práticas: Estudos De Natureza Educacional* , 1(3), 100?117. <https://doi.org/10.25757/invep.v1i3.71>

Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal* . edição de autor.

Muñoz Corvalán, J.(2012). "El animador sociocultural. Ámbito profesional y tipos ", *In Contribuciones a las Ciencias Sociales*. www.eumed.net/rev/cccss/22/

Pereira, D.L. José; Lopes, S. Marcelino., & Maciel, A. Marta, (2015). *O Animador Sociocultural no Século XIX- perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projetos de intervenção.* Edições Intervenção.

Vieira, A. (2016). *Educação Social e Mediação Sociocultural.* Profedições.