
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular ANIMAÇÃO COMUNITÁRIA

Cursos EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14551161

Área Científica EDUCAÇÃO SOCIAL

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês (erasmus)

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Rosanna Maria Barros Sá

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Rosanna Maria Barros Sá	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 30PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	10T; 30PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

-teoria e modelos da Educação Social
-perfil do Educador Social

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- 1- Trabalhar de forma autónoma e articulada quando em situação de grupo;
- 2- Ser capaz de atuar sobre a realidade social dominando os fundamentos da Animação, aplicando soluções criativas e originais, adequadas aos contextos e aos atores sociais presentes;
- 3- Evidenciar capacidade de adaptação a novas situações;
- 4-Evidenciar capacidade de gerir e mediar conflitos.

Conteúdos programáticos

Conteúdos programáticos

1. A construção de Projetos de Animação Comunitária:
 - 1.1. Fundamentos da Animação Comunitária
 - Fundamentos do Trabalho Colaborativo;
 - Fundamentos da Aprendizagem Experiencial;
 - As correntes teórico-conceituais da Animação Sociocultural e Socioeducativa;
 - Características dos Projetos de Animação;
 - Perfil e Metas do Animador em contexto sociocomunitário;
 - A Animação como uma modalidade crítica de Educação Não formal, perspetiva histórica.
 - 1.2. Métodos, Técnicas e Instrumentos da Animação Comunitária: dispositivos práticos
 - Técnicas de Desenvolvimento da Dinâmica de Grupo;
 - Jogos Educativos;
 - Expressão Corporal e Projecção de Voz;
 - Oficinas Diversas - criatividade
 - 1.3. Directrizes Deontológicas do Animador Comunitário

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A estratégia de ensino-aprendizagem nesta disciplina procurará ser sobretudo dialógica e participativa, baseada essencialmente em aulas orientadas sob a forma de Ateliers (será dado especial relevo aos Ateliers de desenvolvimento das dinâmicas de grupo e de expressão corporal) e sob a forma de Sessões Sócio-educativas (visando o ensaio de jogos educativos e, sobretudo, o estabelecimento de pontes diretas com a comunidade local), ambas para desenvolver atividades de carácter prático articuladas numa lógica contextualizada e de projeto.

Avaliação:

- Construção e aplicação do Projeto de Animação Comunitária da turma = 50%.
- Realização de Frequência = 50%

Bibliografia principal

Ander-Egg, E .,

(1988). Qué es la Animación Sociocultural? . Buenos Aires: Humanitas.

(1989). La Animación y los Animadores . Madrid: Narcea.

Ander-Egg, E. & Aguilar Idáñez, M. J. (1999). Como elaborar um projeto ? guia para desenhar projetos sociais e culturais. Lisboa: CPIHTS.

Calvo, A . (2002). La animación sociocultural: una estrategia educativa para la participación. Madrid: Alianza.

Pérez Serrano, G . & Pérez de Guzmán Puya, M. V . (2006). Qué es la animación sociocultural: epistemología y valores . Madrid: Narcea Ediciones.

Soler Masó, P . (coord.). (2012). La animación sociocultural: una estrategia para el desarrollo y el empoderamiento de comunidades . Barcelona: Editorial UOC.

Academic Year 2018-19

Course unit ANIMAÇÃO COMUNITÁRIA

Courses SOCIAL EDUCATION

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area EDUCAÇÃO SOCIAL

Acronym

Language of instruction
portuguese
english for erasmus

Teaching/Learning modality
in class room

Coordinating teacher Rosanna Maria Barros Sá

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Rosanna Maria Barros Sá	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 30PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	0	30	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

-theory and models of social education
-profile of a social educator

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Learn to be autonomous but also collaborative in a group or inter-professional situation
2. Learn how to apply group strategies to practice in everyday learning contexts and how to facilitated the group integration
3. Learn to be adaptable and flexible
4. Learn to mediate groups conflicts

Syllabus

1. Building Projects of Anima tion :
 - 1.1. Fundament s of Animation
 - Fundaments of collaborative work
 - Fundaments of experiential learning
 - Theoretical concepts: animation as critical non formal education
 - Characteristics of the Projects of Animation
 - Profile and goals of communitarian animation
 - 1.2. Methods , Technic and tools of animation: practical dispositive
 - Group dynamics
 - Educational games
 - Body expression and voice
 - workshops of creativity
 - 1.3. Deontology in animation

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching methodologies will have some theoretical expositions and mostly will be dialogic and participative in sections with an atelier format and workshops.

Evaluation

1. Building in a collaborative group way a Class Project = 50%.
2. Individual test= 50%.

Main Bibliography

Ander-Egg, E .,

(1988). Qué es la Animación Sociocultural? . Buenos Aires: Humanitas.

(1989). La Animación y los Animadores . Madrid: Narcea.

Ander-Egg, E. & Aguilar Idáñez, M. J. (1999). Como elaborar um projeto ? guia para desenhar projetos sociais e culturais. Lisboa: Centro Português de Investigação em História e Trabalho Social.

English literature will be available for Erasmus students when necessary.