

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** ANIMAÇÃO COMUNITÁRIA

---

**Cursos** EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14551161

---

**Área Científica** EDUCAÇÃO SOCIAL

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês (erasmus)

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Rosanna Maria Barros Sá

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Rosanna Maria Barros Sá	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 30PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	10T; 30PL; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

- teoria e modelos da Educação Social
- perfil do Educador Social

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- 1- Trabalhar de forma autónoma e articulada quando em situação de grupo;
- 2- Ser capaz de atuar sobre a realidade social dominando os fundamentos da Animação, aplicando soluções criativas e originais, adequadas aos contextos e aos atores sociais presentes;
- 3- Evidenciar capacidade de adaptação a novas situações;
- 4-Evidenciar capacidade de gerir e mediar conflitos.

#### Conteúdos programáticos

Conteúdos programáticos:

##### 1. **Fundamentos** da Animação Comunitária

- Fundamentos do Trabalho Colaborativo;
- Fundamentos da Aprendizagem Experiencial;
- As correntes teórico-conceituais da Animação Sociocultural e Socioeducativa;
- A Animação como uma modalidade crítica de Educação Não formal, perspetiva histórica.

##### 2. A construção de **Projetos** de Animação Comunitária

- Perfil e Metas do Animador em contexto sociocomunitário

##### 3. Métodos, Técnicas e **Instrumentos** da Animação Comunitária: dispositivos práticos

- Técnicas de Desenvolvimento da Dinâmica de Grupo;
- Jogos Educativos;
- Expressão Corporal e Projecção de Voz;
- Oficinas Diversas - criatividade

- Oficinas Diversas - criatividade

##### 4. **Directrizes Deontológicas** do Animador Comunitário

---

### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos 1. (Fundamentos da Animação Comunitária) e 2 (Projetos) são coerentes com os objetivos de aprendizagem dado que alicerçam conhecimentos para que o aluno seja capaz de atuar na realidade social, procurando colaborativamente soluções

criativas e originais, adequadas aos contextos e aos atores sociais presentes.

Os conteúdos programáticos 2 (Projetos), 3. (Métodos, Técnicas e Instrumentos da Animação Comunitária: dispositivos práticos); 4. (Directrizes

Deontológicas do Animador Comunitário) são coerentes com os objetivos de aprendizagem dado que de modo prático se experiencia trabalhar de forma autónoma e articulada quando em situação de grupo, a capacidade de adaptação a novas situações e a capacidade de gerir e mediar conflitos.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A estratégia de ensino-aprendizagem nesta disciplina procurará ser sobretudo dialógica e participativa, baseada essencialmente em aulas orientadas sob a forma de Ateliers (será dado especial relevo aos Ateliers de desenvolvimento das dinâmicas de grupo e de expressão corporal) e sob a forma de Sessões Sócio-educativas (visando o ensaio de jogos educativos e, sobretudo, o estabelecimento de pontes diretas com a comunidade local), ambas para desenvolver atividades de carácter prático articuladas numa lógica contextualizada e de projeto.

Avaliação:

-Construção e aplicação do Projeto de Animação Comunitária da turma = 50%.

-Realização de Frequência = 50%

---

### Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A metodologia de ensino ao ser dialógica e participativa nas aulas práticas é coerente com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular dado que são postos em contexto modos de atuar sobre a realidade social, aplicando soluções criativas e originais, adequadas aos atores sociais presentes, exercitando-se quer nos ateliers quer nas sessões socioeducativas maneiras de trabalhar de forma autónoma e articulada quando em situação de grupo, de adaptação a novas situações e de gestão e mediação de conflitos.

---

### Bibliografia principal

Ander-Egg, E. (1988). *Qué es la Animación Sociocultural?*. Buenos Aires: Humanitas.

Ander-Egg, E. & Aguilar Idáñez, M. J. (1999). *Como elaborar um projeto ¿ guia para desenhar projetos sociais e culturais*. Lisboa: CPIHTS.

Barros, R. (2018). Estratégias Intergeracionais de Animação Socioeducativa como contributo para um Envelhecimento Ativo. In Marcelino Lopes (Org.), *A Animação Sociocultural e a Educação Intergeracional - no contexto do envelhecimento no meio rural e urbano: atividades, técnicas, métodos e estratégias para uma vida ativa* (pp. 185-194). Chaves: Intervenção

Calvo, A. (2002). *La animación sociocultural: una estrategia educativa para la participación*. Madrid: Alianza.

Pérez Serrano, G. & Pérez de Guzmán Puya, M. V. (2006). *Qué es la animación sociocultural: epistemología y valores*. Madrid: Narcea Ediciones.

Soler Masó, P. (coord.). (2012). *La animación sociocultural: una estrategia para el desarrollo y el empoderamiento de comunidades*. Barcelona: Editorial UOC.

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** COMMUNITY ANIMATION

**Courses** SOCIAL EDUCATION

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

**Main Scientific Area** EDUCAÇÃO SOCIAL

**Acronym**

**Language of instruction**  
portuguese  
english for erasmus

**Teaching/Learning modality**  
in class room

**Coordinating teacher** Rosanna Maria Barros Sá

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Rosanna Maria Barros Sá	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 30PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	0	30	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

### Pre-requisites

no pre-requisites

---

### Prior knowledge and skills

- theory and models of social education
- profile of a social educator

---

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Learn to be autonomous but also collaborative in a group or inter-professional situation
2. Learn how to apply group strategies to practice in everyday learning contexts and how to facilitated the group integration
3. Learn to be adaptable and flexible
4. Learn to mediate groups conflicts

---

### Syllabus

1. Building Projects of Anima tion :
  - 1.1. Fundament s of Animation
    - Fundaments of collaborative work
    - Fundaments of experiential learning
    - Theoretical concepts: animation as critical non formal education
    - Characteristics of the Projects of Animation
    - Profile and goals of communitarian animation
  - 1.2. Methods , Technic and tools of animation: practical dispositive
    - Group dynamics
    - Educational games
    - Body expression and voice
    - workshops of creativity
  - 1.3. Deontology in animation

---

### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Syllabus 1.1 and 1.3 is coherent with learning objective 2.  
Syllabus 1.2 is coherent with learning objectives 1, 3 and 4.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Teaching methodologies will have some theoretical expositions and mostly will be dialogic and participative in sections with an atelier format and workshops.

#### Evaluation

1. Building in a collaborative group way a Class Project = 50%.
  2. Individual test= 50%.
- 

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

Theoretical expositions are coherent with the learning outcomes 2.

Dialogic and participative ateliers and workshops are coherent with the learning outcomes 1, 3 and 4.

---

### **Main Bibliography**

English literature will be available for Erasmus students when necessary.