
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular ANIMAÇÃO COMUNITÁRIA

Cursos EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14551161

Área Científica EDUCAÇÃO SOCIAL

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 142

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 16,4,11

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês (erasmus)

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Ana Paula Baião Aniceto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	10T; 30PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

- teoria e modelos-paradigmas da Pedagogia-Educação Social
- bases sobre o perfil do Educador Social

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- 1- Trabalhar de forma autónoma e articulada quando em situação de grupo;
- 2- Ser capaz de atuar sobre a realidade social dominando os fundamentos da Animação, aplicando soluções criativas e originais, adequadas aos contextos e aos atores sociais presentes;
- 3- Evidenciar capacidade de adaptação a novas situações;
- 4-Evidenciar capacidade de gerir e mediar conflitos.

Conteúdos programáticos

Conteúdos programáticos:

1. **Fundamentos** da Animação Comunitária

- Fundamentos do Trabalho Colaborativo;
- Fundamentos da Aprendizagem Experiencial;
- As correntes teórico-conceituais da Animação Sociocultural e Socioeducativa;
- A Animação como uma modalidade crítica de Educação Não formal, perspetiva histórica.

2. A construção de **Projetos** de Animação Comunitária

- Perfil e Metas do Animador em contexto sociocomunitário

3. Métodos, Técnicas e **Instrumentos** da Animação Comunitária: dispositivos práticos

- Técnicas de Desenvolvimento da Dinâmica de Grupo;
- Jogos Educativos;
- Expressão Corporal e Projecção de Voz;
- Oficinas Diversas - criatividade

4. **Directrizes Deontológicas** do Animador Comunitário

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Num contexto presencial e de tendencial normalidade (dadas a conjuntura de covid-19) a estratégia de ensino-aprendizagem nesta disciplina procurará ser sobretudo dialógica e participativa, baseada essencialmente em aulas orientadas sob a forma de Ateliers-oficinas (será dado especial relevo aos Ateliers-oficinas de desenvolvimento das dinâmicas de grupo e de expressão corporal) e sob a forma de Sessões Sócio-educativas (visando o ensaio de jogos educativos e, sobretudo, o estabelecimento de pontes diretas com a comunidade local), ambas para desenvolver atividades de carácter prático articuladas numa lógica contextualizada e de projeto.

Avaliação:

- **Construção e Aplicação** do Projeto de Animação Comunitária da turma- 70% (parte escrita 30% apresentação prática - 40%) (modelo detalhado em sede de tutoria)

Avaliação contínua - Assiduidade, Realização de tarefas e intervenção em sala de aula - 30%

Bibliografia principal

Ander-Egg, E. (1988). *Qué es la Animación Sociocultural?*. Buenos Aires: Humanitas.

Ander-Egg, E. & Aguilar Idáñez, M. J. (1999). *Como elaborar um projeto ¿ guia para desenhar projetos sociais e culturais*. Lisboa: CPIHTS.

Barros, R. (2018). Estratégias Intergeracionais de Animação Socioeducativa como contributo para um Envelhecimento Ativo. In Marcelino Lopes (Org.), *A Animação Sociocultural e a Educação Intergeracional - no contexto do envelhecimento no meio rural e urbano: atividades, técnicas, métodos e estratégias para uma vida ativa* (pp. 185-194). Chaves: Intervenção

Calvo, A. (2002). *La animación sociocultural: una estrategia educativa para la participación*. Madrid: Alianza.

Pérez Serrano, G. & Pérez de Guzmán Puya, M. V. (2006). *Qué es la animación sociocultural: epistemología y valores*. Madrid: Narcea Ediciones.

Soler Masó, P. (coord.). (2012). *La animación sociocultural: una estrategia para el desarrollo y el empoderamiento de comunidades*. Barcelona: Editorial UOC.

Academic Year 2021-22

Course unit COMMUNITY ANIMATION

Courses SOCIAL EDUCATION

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 142

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 16,4,11

Language of instruction portuguese
english for erasmus

Teaching/Learning modality in class room

Coordinating teacher Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	10	0	30	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

-theory and models/paradigms of social education
-profile of a social educator

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Learn to be autonomous but also collaborative in a group or inter-professional situation
2. Learn how to apply group strategies to practice in everyday learning contexts and how to facilitated the group integration
3. Learn to be adaptable and flexible
4. Learn to mediate groups conflicts

Syllabus

1. Building Projects of Animation :
 - 1.1. Fundamentals of Animation
 - Fundamentals of collaborative work
 - Fundamentals of experiential learning
 - Theoretical concepts: animation as critical non formal education
 - Characteristics of the Projects of Animation
 - Profile and goals of communitarian animation
 - 1.2. Methods , Technic and tools of animation: practical dispositive
 - Group dynamics
 - Educational games
 - Body expression and voice
 - workshops of creativity
 - 1.3. Deontology in animation

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching methodologies will have some theoretical expositions and mostly will be dialogic and participative in sections with an atelier format and workshops.

Evaluation

1. Building in a collaborative group way a Class Project = 70%. (written part 30%, presentation 40%)
2. Individual assessment = 30%.

Main Bibliography

English literature will be available for Erasmus students when necessary.