
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

Cursos EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14551170

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino 10 TP + 20 PL + 5 OT

Docente Responsável Jorge Tomás Ferreira dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	TP	TP1	30TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30TP	112	4

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não exige conhecimentos prévios.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se, em geral, que os estudantes adquiram um conjunto de instrumentos conceptuais e operacionais básicos em vários domínios das artes que lhes permitam fruir as diferentes manifestações artísticas e intervir com as artes em vários contextos sociais. Espera-se que os estudantes demonstrem: compreensão do fenómeno artístico na sua globalidade e em diversos contextos culturais; desenvolvimento da consciência expressiva e da criatividade artística; desenvolvimento de capacidades de reflexão, crítica e autocrítica relativamente ao mundo envolvente através da realização de produtos artísticos originais; compreensão das artes enquanto fator de coesão e inclusão sociais; domínio de conceitos, métodos e técnicas básicas nas áreas artísticas abordadas; capacidade de aprofundar autonomamente conhecimentos no campo das artes.

Conteúdos programáticos

Abordagem teórica e aplicação prática dos parâmetros essenciais do comportamento artístico: apreciação, execução e criação; as artes visuais e as artes performativas: aspetos comuns e características distintivas; estudo e aplicação prática das componentes principais da música, das artes visuais e das artes do movimento; análise da obra de arte enquanto estímulo da criatividade artística; noções básicas de composição artística; o processo e o produto no desenvolvimento da intervenção artística; evolução dos conceitos de beleza e significado em arte; realização de projetos e produtos artísticos quer através da integração de várias áreas da expressão artística: música, movimento e artes visuais, quer de forma individualizada.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos identificados são os considerados essenciais para permitir uma compreensão global do fenómeno artístico e uma intervenção teoricamente sustentada e tecnicamente informada no domínio das artes. Saber fazer e saber porque se faz no domínio das artes, constituem as linhas orientadoras subjacentes à organização dos conteúdos programáticos da UC. A maior parte dos conteúdos são abordados de forma não linear a fim de permitir uma permanente interação entre as práticas artísticas e a respetiva justificação.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica dos diversos pontos dos conteúdos programáticos; Realização de oficinas práticas e teórico-práticas; Estudo e análise de documentação em vários suportes; Debates, reflexões e análises críticas (individuais, em parceria e em grande grupo); Apresentação em contexto de turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo; Encontro tutorial para orientação de trabalhos e projetos; Atendimento individual.

Avaliação: A) Assiduidade: 25%; B) Trabalho individual escrito: 15%; C) Trabalho prático de grupo: 60%.

Fórmula de cálculo da classificação final (CF):

$$CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$$

Exame - De acordo com o Regulamento de Frequência e Avaliação da Universidade do Algarve, a avaliação desta Unidade Curricular é distribuída com exame final. O aluno só poderá ir a exame se tiver uma avaliação de frequência mínima de 9 (nove) valores. Os alunos sem avaliação de frequência não serão admitidos a exame.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias de ensino adotadas são diversificadas e procuram refletir a natureza específica das matérias abordadas (expressões artísticas), tendo também em atenção o desenvolvimento da ação educativa no domínio das artes. Pretende-se também promover a autonomia pedagógica dos alunos através da planificação e realização de produções artísticas originais, da reflexão sobre os processos e os produtos resultantes da atividade artística e da identificação de recursos de suporte da atividade artística no contexto socioeducativo.

Bibliografia principal

- Battin, M., Fisher, J., Moore, R. & Silvers, A. (1989). *Puzzles about art*. Boston: Bedford.
- Bentivoglio, L. (1994). *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação Gulbenkian/ACARTE.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M. & Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Gamwell, L. (2002). *Exploring the invisible: art, science and the spiritual*. Princeton: Princeton University Press.
- Jenkins, L., Johnson, S., McCleery, D. & Unger-Hamilton, C. (2013). *Breve história da música ocidental*. Lisboa: Bizâncio.
- Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Marques, L. & Pomar, A. (2005). *Xana: arte opaca e outros fantasmas*. Lisboa: Culturgest.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.
- Robinson, K. (2009). *O elemento*. Porto: Porto Editora.
- Rodrigues, D. A. (2002). *A infância da arte, a arte da infância*. Porto: ASA.

Academic Year 2019-20

Course unit ARTISTIC EXPRESSION

Courses SOCIAL EDUCATION (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality 10 TP + 20 PL + 5 OT

Coordinating teacher Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	TP	TP1	30TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	0	0	0	0	0	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Prior knowledge not required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

In general, it is intended that students acquire a set of basic conceptual and operational tools in various fields of arts that will enable them to enjoy different artistic manifestations and to intervene with the arts in various social contexts. Students are expected to demonstrate: understanding of the artistic phenomenon as a whole and in various cultural contexts; development of expressive awareness and artistic creativity; development of reflection, criticism and self-criticism skills in relation to the surrounding world through the realization of original artistic products; understanding of the arts as a factor of social cohesion and inclusion; mastery of concepts, methods and basic techniques in the artistic areas addressed; ability to autonomously deepen knowledge in the field of the arts.

Syllabus

Theoretical approach and practical application of the essential parameters of artistic behavior: appreciation, execution and creation; the visual arts and the performing arts: common aspects and distinctive features; study and practical application of the main components of music, visual arts and movement arts; analysis of the artwork as a stimulus of artistic creativity; basic notions of artistic composition; the process and product in the development of artistic intervention; evolution of concepts of beauty and meaning in the arts; realization of artistic projects and products either through the integration of various areas of artistic expression: music, movement and visual arts, or individually.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus identified is considered essential to allow a global understanding of the artistic phenomenon and a theoretically sustained and technically informed intervention in the field of arts. Knowing how and knowing why to develop arts activities and projects constitute the guidelines underlying the organization of the syllabus of the UC. Most of the contents are approached in a nonlinear way in order to allow a permanent interaction between artistic practices and their justification.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical approach to the various points of the syllabus; Realization of practical and theoretical-practical workshops; Study and analysis of documentation on various media; Debates, reflections and critical analysis (individual or in group); Presentation in class context of work done individually and in groups; Tutorial meeting for orientation of works and projects.

Assessment: A) Attendance: 25%; B) Individual written work: 15%; C) Practical group work: 60%.

Final Classification Calculation Formula (CF):
 $CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$

Exam - According to the University of Algarve's Frequency and Evaluation Regulations, the assessment of this Course Unit may include a final exam. The students will only be admitted to the final exam if they have a minimum frequency evaluation of 9 values, in a scale of 0 to 20. Students without frequency assessment will not be admitted to the final exam.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methodologies adopted are diverse and seek to reflect the specific nature of the subjects covered (artistic expressions), also taking into account the development of educational action in the field of arts. It is also intended to promote the pedagogical autonomy of students through the planning and realization of original artistic productions, the reflection on the processes and products resulting from artistic activity and the identification of resources to support artistic activity in the socio-educational context.

Main Bibliography

- Battin, M., Fisher, J., Moore, R. & Silvers, A. (1989). *Puzzles about art*. Boston: Bedford.
- Bentivoglio, L. (1994). *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação Gulbenkian/ACARTE.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M. & Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Gamwell, L. (2002). *Exploring the invisible: art, science and the spiritual*. Princeton: Princeton University Press.
- Jenkins, L., Johnson, S., McCleery, D. & Unger-Hamilton, C. (2013). *Breve história da música ocidental*. Lisboa: Bizâncio.
- Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Marques, L. & Pomar, A. (2005). *Xana: arte opaca e outros fantasmas*. Lisboa: Culturgest.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.
- Robinson, K. (2009). *O elemento*. Porto: Porto Editora.
- Rodrigues, D. A. (2002). *A infância da arte, a arte da infância*. Porto: ASA.