

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

---

**Cursos** EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14551170

---

**Área Científica** ARTES

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 210

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 16 10 11

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino**

Presencial - 10 TP + 20 PL + 5 OT

---

**Docente Responsável**

Jorge Tomás Ferreira dos Santos

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30TP	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Não exige conhecimentos prévios.

---

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Pretende-se, em geral, que os estudantes adquiram um conjunto de instrumentos conceptuais e operacionais básicos em vários domínios das artes que lhes permitam fruir as diferentes manifestações artísticas e intervir com as artes em vários contextos sociais. Espera-se que os estudantes demonstrem: compreensão do fenómeno artístico na sua globalidade e em diversos contextos culturais; desenvolvimento da consciência expressiva e da criatividade artística; desenvolvimento de capacidades de reflexão, crítica e autocrítica relativamente ao mundo envolvente através da realização de produtos artísticos originais; compreensão das artes enquanto fator de coesão e inclusão sociais; domínio de conceitos, métodos e técnicas básicas nas áreas artísticas abordadas; capacidade de aprofundar autonomamente conhecimentos no campo das artes.

### Conteúdos programáticos

Abordagem teórica e aplicação prática dos parâmetros essenciais do comportamento artístico: apreciação, execução e criação; as artes visuais e as artes performativas: aspetos comuns e características distintivas; estudo e aplicação prática das componentes principais da música, das artes visuais e das artes do movimento; análise da obra de arte enquanto estímulo da criatividade artística; noções básicas de composição artística; o processo e o produto no desenvolvimento da intervenção artística; evolução dos conceitos de beleza e significado em arte; realização de projetos e produtos artísticos quer através da integração de várias áreas da expressão artística: música, movimento e artes visuais, quer de forma individualizada.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica dos diversos pontos dos conteúdos programáticos; Realização de oficinas práticas e teórico-práticas; Estudo e análise de documentação em vários suportes; Debates, reflexões e análises críticas (individuais, em parceria e em grande grupo); Apresentação em contexto de turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo; Encontro tutorial para orientação de trabalhos e projetos; Atendimento individual.

Avaliação: A) Assiduidade: 25%; B) Trabalho individual escrito: 15%; C) Trabalho prático de grupo: 60%.

### Fórmula de cálculo da classificação final (CF):

$$CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$$

Exame - De acordo com o Regulamento de Frequência e Avaliação da Universidade do Algarve, a avaliação desta Unidade Curricular é distribuída com exame final. O aluno só poderá ir a exame se tiver uma avaliação de frequência mínima de 9 (nove) valores. Os alunos sem avaliação de frequência não serão admitidos a exame.

---

### Bibliografia principal

- Azevedo, N. (2017). Artes e inclusão social: projetos e ações enquanto experiências metodológicas. *Sociologia - Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*. pp. 28-41. DOI: 10.21747/08723419/soctem2017a2.
- Battin, M., Fisher, J., Moore, R. & Silvers, A. (1989). *Puzzles about art*. Boston: Bedford.
- Bentivoglio, L. (1994). *O teatro de Pina Bausch*. Fundação Gulbenkian/ACARTE.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M. & Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Fundação C. Gulbenkian.
- Garrido, C. & Raposo, P. (orgs), (2019). *Textos para uma história da arte socialmente comprometida*. Sistema Solar.
- Jenkins, L., Johnson, S., McCleery, D. & Unger-Haamilton, C. (2013). *Breve história da música ocidental*. Bizâncio.
- Letria, A. & Santos, I. (2022). *Dança*. Pato Lógico.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Edições 70.
- Robinson, K. (2009). *O elemento*. Porto Editora.
- Rodrigues, D. A. (2002). *A infância da arte, a arte da infância*. ASA.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** ARTISTIC EXPRESSION

---

**Courses** SOCIAL EDUCATION (1st cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area** ARTES

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 210

---

**Contribution to Sustainable  
Development Goals - SGD  
(Designate up to 3 objectives)**

16
10
11

---

**Language of instruction** Portuguese.

**Teaching/Learning modality**

Presential - 10 TP + 20 PL + 5 OT

**Coordinating teacher**

Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	0	0	0	0	0	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Prior knowledge not required.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

In general, it is intended that students acquire a set of basic conceptual and operational tools in various fields of arts that will enable them to enjoy different artistic manifestations and to intervene with the arts in various social contexts. Students are expected to demonstrate: understanding of the artistic phenomenon as a whole and in various cultural contexts; development of expressive awareness and artistic creativity; development of reflection, criticism and self-criticism skills in relation to the surrounding world through the realization of original artistic products; understanding of the arts as a factor of social cohesion and inclusion; mastery of concepts, methods and basic techniques in the artistic areas addressed; ability to autonomously deepen knowledge in the field of the arts.

## Syllabus

Theoretical approach and practical application of the essential parameters of artistic behavior: appreciation, execution and creation; the visual arts and the performing arts: common aspects and distinctive features; study and practical application of the main components of music, visual arts and movement arts; analysis of the artwork as a stimulus of artistic creativity; basic notions of artistic composition; the process and product in the development of artistic intervention; evolution of concepts of beauty and meaning in the arts; realization of artistic projects and products either through the integration of various areas of artistic expression: music, movement and visual arts, or individually.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical approach to the various points of the syllabus; Realization of practical and theoretical-practical workshops; Study and analysis of documentation on various media; Debates, reflections and critical analysis (individual or in group); Presentation in class context of work done individually and in groups; Tutorial meeting for orientation of works and projects.

Assessment: A) Attendance: 25%; B) Individual written work: 15%; C) Practical group work: 60%.

Final Classification Calculation Formula (CF):

$$CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$$

Exam - According to the University of Algarve's Frequency and Evaluation Regulations, the assessment of this Course Unit may include a final exam. The students will only be admitted to the final exam if they have a minimum frequency evaluation of 9 values, in a scale of 0 to 20. Students without frequency assessment will not be admitted to the final exam.

---

## Main Bibliography

- Azevedo, N. (2017). Artes e inclusão social: projetos e ações enquanto experiências metodológicas. *Sociologia - Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*. pp. 28-41. DOI: 10.21747/08723419/soctem2017a2.
- Battin, M., Fisher, J., Moore, R. & Silvers, A. (1989). *Puzzles about art*. Boston: Bedford.
- Bentivoglio, L. (1994). *O teatro de Pina Bausch*. Fundação Gulbenkian/ACARTE.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M. & Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Fundação C. Gulbenkian.
- Garrido, C. & Raposo, P. (orgs), (2019). *Textos para uma história da arte socialmente comprometida*. Sistema Solar.
- Jenkins, L., Johnson, S., McCleery, D. & Unger-Haamilton, C. (2013). *Breve história da música ocidental*. Bizâncio.
- Letria, A. & Santos, I. (2022). *Dança*. Pato Lógico.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Edições 70.
- Robinson, K. (2009). *O elemento*. Porto Editora.
- Rodrigues, D. A. (2002). *A infância da arte, a arte da infância*. ASA.