

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** TEATRO DE INTERVENÇÃO SOCIAL

---

**Cursos** EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14551175

---

**Área Científica** ARTES

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Ana Paula Baião Aniceto

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 20PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	10T; 20PL; 5OT	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

#### Precedências

Sem precedências

---

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não existem

---

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular visa contribuir por um lado, para o conhecimento desta estética e seus objetivos sociais e políticos e por outro, um conhecimento sistemático da sua *práxis*. Nesta unidade curricular colocar-se ? á em evidência de que forma esse conhecimento servirá para uma intervenção e apoio às comunidades por parte dos Educadores Sociais. Entender a história e a filosofia do Teatro do Oprimido. Praticar e Aplicar o arsenal de Jogos e Exercícios bem como as diferentes Técnicas Teatrais mediante os diferentes segmentos populacionais e objetivos específicos. Capacidade criativa, artística, comunicativa, organizacional como facilitador, promotor e multiplicador de uma *práxis* potenciadora de transformação de uma realidade. Perceber a importância de aquisição de terminologia específica do Teatro do Oprimido. Desenvolver o espírito crítico e reflexivo ao nível da ética, solidariedade, tolerância, respeito pelas diferenças e justiça. Desenvolver a auto ? confiança e auto - estima

---

#### Conteúdos programáticos

História e Filosofia do Teatro do Oprimido ? A árvore do Teatro do Oprimido

Metodologia do Teatro do Oprimido ? o arsenal e as técnicas até à curingagem

Noção de ator, construção do texto dramático, dramaturgia de Teatro Fórum, construção do espetáculo e a figura do Curinga, a importância do *espect - ator* em Teatro do Oprimido.

---

#### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos da unidade curricular contribuem para adquirir as competências propostas para a mesma e concorrem para que os objetivos de aprendizagem sejam atingidos.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Métodos Expositivos

Trabalho e exercícios práticos em grande e pequenos grupos.

Dinâmicas individuais e de grupo.

Processos de avaliação contínua onde o aluno pode refletir sobre as suas competências e sobre o trabalho desenvolvido.

Avaliação Contínua, 25%: Assiduidade, Intervenção nas tarefas solicitadas (no processo de trabalho haverá um número mínimo de horas de contacto obrigatórias para exploração e evolução prática dos conteúdos. Sendo esse mínimo de 20 horas de contacto.)

Realização de um trabalho individual 25%: (ver versão de avaliação mais detalhada na tutoria)

Trabalho de Grupo 50% :O produto final é uma apresentação prática, utilizando as aprendizagens resultantes das aulas. Apresentação de uma peça de Teatro e Fórum

---

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

**As metodologias de ensino são variadas e implicam um aprendizagem ativa onde o aluno é co-responsável pela sua própria aprendizagem, que é um dos objetivos desta uc. Responsabilidade e Autonomia na aquisição de competências.**

---

### **Bibliografia principal**

Aniceto, Baião, A. (2017). *O Teatro do Oprimido: Uma Poética da Transgressão. Formando Espect-atores*. Tese de Doutoramento(unpublished). Universidade Nova: Lisboa

Boal, Augusto, (2012). *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira

Boal, Augusto. (2009). *O Teatro como Arte Marcial*. Rio de Janeiro: Garamond

Santos, Bárbara (2016). *Teatro do Oprimido. Raizes e Asas. Uma teoria da práxis*. Rio de Janeiro: Ibis Libris

Santos, Bárbara. (2018). *Percursos Estéticos. Abordagens Originais sobre o Teatro do Oprimido*. São Paulo: Padê Editora

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** THEATRE FOR SOCIAL CHANGE

**Courses** SOCIAL EDUCATION (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

**Main Scientific Area** ARTES

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese and English

**Teaching/Learning modality** Presencial

**Coordinating teacher** Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 20PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	0	20	0	0	0	5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Non

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course aims to contribute on the one hand, to the knowledge of this aesthetic and their social and political objectives on the other, a systematic knowledge of their practice. This course will highlight how this knowledge will serve for an intervention and support communities by the Social Educators.

Understanding the history and philosophy of the Theatre of the Oppressed. Practice and Apply the Games and Exercises arsenal as well as the different Theatrical techniques by the different population segments and specific objectives. Creative, artistic, communicative, organizational capacity as facilitator, promoter and multiplier from an enabling praxis of transformation a reality. Realize the importance of acquiring specific terminology of the Theatre of the Oppressed. Develop critical and reflective spirit in terms of ethics, solidarity, tolerance, respect for differences and justice. Develop self - confidence and self - esteem

#### Syllabus

History and Philosophy of the Oppressed Theatre - The Tree of Theater of the Oppressed

Methodology of the Theatre of the Oppressed - Arsenal and techniques of curingagem

actor notion of building the dramatic text, dramaturgy of Forum Theatre, construction of the show and the figure of the Joker, the importance of spect - actor in Theatre of the Oppressed.

#### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus of this unit contributes to the learning objectives because the work is focused on the practice of this language in the work of social educators

### Teaching methodologies (including evaluation)

Expository methods Work and practical exercises in large and small groups. individual and group dynamics continuous evaluation process where students can reflect on their skills and on the work **Continuous Assessment 25%**: Attendance (. In the work process there will be a minimum number of required contact hours for exploration and practical evolution of the contents being the minimum of 22.5 contact hours.). Intervention in the requested tasks. **Realization of an individual work 25%** about Augusto Boal, biography, work as a director and the Theatre of the Oppressed. **Working Group 50%** - The final product is a practical presentation, using the resulting learning classes. Presentation of a theater piece - Forum with curingagem.

---

### Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

**The methodology used in this unit is an active learning one. It contribute to the responsibility of the student in his own learning. Responsibility and autonomy is the main goal of learning.**

---

### Main Bibliography

Boal, Augusto, (2012). *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira

Boal, Augusto. (2009). *O Teatro como Arte Marcial*. Rio de Janeiro: Garamond

Santos, Bárbara (2016). *Teatro do Oprimido. Raizes e Asas. Uma teoria da práxis*. Rio de Janeiro: Ibis Libris

Santos, Bárbara. (2018). *Percursos Estéticos. Abordagens Originais sobre o Teatro do Oprimido*. São Paulo: Padê Editora