
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular TEATRO DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Cursos EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14551175

Área Científica ARTES

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 220

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 16; 4;11

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Ana Paula Baião Aniceto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 20PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	10T; 20PL; 5OT	112	4

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não existem

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular visa contribuir por um lado, para o conhecimento desta estética e seus objetivos sociais e políticos e por outro, um conhecimento sistemático da sua *práxis*. Nesta unidade curricular colocar-se-á em evidência de que forma esse conhecimento servirá para uma intervenção e apoio às comunidades por parte dos Educadores Sociais. Entender a história e a filosofia do Teatro do Oprimido. Praticar e Aplicar o arsenal de Jogos e Exercícios bem como as diferentes Técnicas Teatrais mediante os diferentes segmentos populacionais e objetivos específicos. Capacidade criativa, artística, comunicativa, organizacional como facilitador, promotor e multiplicador de uma *práxis* potenciadora de transformação de uma realidade. Perceber a importância de aquisição de terminologia específica do Teatro do Oprimido. Desenvolver o espírito crítico e reflexivo ao nível da ética, solidariedade, tolerância, respeito pelas diferenças e justiça. Desenvolver a autoconfiança e autoestima.

Conteúdos programáticos

História e Filosofia do Teatro do Oprimido

A árvore do Teatro do Oprimido

Metodologia do Teatro do Oprimido. O arsenal e as técnicas até à curingagem

Noção de ator, construção do texto dramático, dramaturgia de Teatro Fórum, construção do espetáculo e a figura do Curinga, a importância do *espect-ator* em Teatro do Oprimido.

O Teatro do Oprimido como ferramenta de intervenção social e lúdico-pedagógica em contextos vulneráveis

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Metodologias participativas

Exercícios práticos em grande e pequenos grupos.

Dinâmicas individuais e de grupo.

Processos de avaliação contínua onde o aluno pode refletir sobre as suas competências e sobre o trabalho desenvolvido.

Avaliação Contínua, 25%: Intervenção nas tarefas programadas solicitadas

Realização de um trabalho individual de acordo com as normas de um trabalho académico sobre um dos pontos dos conteúdos programáticos 25%: (modelo detalhado na tutoria)

Trabalho de Grupo 50% :O produto final é uma apresentação prática, utilizando as aprendizagens resultantes das aulas. Apresentação de uma peça de Teatro - Fórum.

Esta UC é distribuída com exame final. Os alunos estudantes trabalhadores devem contactar a docente nas duas primeiras semanas de aula para se encontrar uma avaliação alternativa. Caso não o façam não haverá lugar a avaliação alternativa. Consultar o Regulamento de avaliação da UAlg

Bibliografia principal

Aniceto, Baião, A. (2017). *O Teatro do Oprimido: Uma Poética da Transgressão. Formando Espect-atores.* (Doctoral's Thesis. Universidade Nova de Lisboa)

Baião, A. (2022). The Theatre of the Opressed - A pedagogical and artistic tool of transgression and a tool for social, political and cultural emancipation. *In Sustainable Development- Education, Health, Climate Change and Tourism.* (pp17-29).Publisher Globeedit

Boal, Augusto, (2012). *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas.* Civilização Brasileira

Boal, Augusto. (2009). *O Teatro como Arte Marcial.* Garamond

Santos, Bárbara. (2018). *Percursos Estéticos. Abordagens Originais sobre o Teatro do Oprimido.* Padê Editora

Santos, Bárbara (2016). *Teatro do Oprimido. Raizes e Asas. Uma teoria da práxis.* Ibis Libris

Academic Year 2022-23

Course unit THEATRE FOR SOCIAL CHANGE

Courses SOCIAL EDUCATION (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ARTES

Acronym

CNAEF code (3 digits) 220

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 16;4;11

Language of instruction Portuguese and English

Teaching/Learning modality Presencial

Coordinating teacher Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 20PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	10	0	20	0	0	0	5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Non

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course aims to contribute on the one hand, to the knowledge of this aesthetic and their social and political objectives on the other, a systematic knowledge of their practice. This course will highlight how this knowledge will serve for an intervention and support communities by the Social Educators.

Understanding the history and philosophy of the Theatre of the Oppressed. Practice and Apply the Games and Exercises arsenal as well as the different Theatrical techniques by the different population segments and specific objectives. Creative, artistic, communicative, organizational capacity as facilitator, promoter and multiplier from an enabling praxis of transformation a reality. Realize the importance of acquiring specific terminology of the Theatre of the Oppressed. Develop critical and reflective spirit in terms of ethics, solidarity, tolerance, respect for differences and justice. Develop self - confidence and self - esteem

Syllabus

History and Philosophy of the Oppressed Theatre - The Tree of Theater of the Oppressed

Methodology of the Theatre of the Oppressed - Arsenal and techniques of curingagem

actor notion of building the dramatic text, dramaturgy of Forum Theatre, construction of the show and the figure of the Joker, the importance of spect - actor in Theatre of the Oppressed.

Teaching methodologies (including evaluation)

participatory methodologies Practical exercises in large and small groups. Individual and group dynamics. Continuous assessment processes where the student can reflect on their skills and on the work developed. Continuous Assessment, 25%: Intervention in requested scheduled tasks Conducting an individual work according to the rules of an academic work on one of the points of the syllabus 25%:(model detailed in the tutorial) Group Work 50%: The final product is a practical presentation, using the lessons learned from the classes. Presentation of a play - Forum. This UC is distributed with a final exam. Working student students should contact the teacher within the first two weeks of class to find an alternative assessment. If they do not, there will be no alternative assessment. Ualg Assessment Regulation

Main Bibliography

Aniceto, Baião, A. (2017). *O Teatro do Oprimido: Uma Poética da Transgressão. Formando Espect-Atores*. (Doctoral Thesis). Universidade Nova de Lisboa

Baião, A. (2022). The Theatre of the Opressed - A pedagogical and artistic tool of transgression and a tool for social, political and cultural emancipation. *In Sustainable Development- Education, Health, Climate Change and Tourism*. (pp17-29).Publisher Globeedit

Boal, Augusto, (2012). *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. Civilização Brasileira

Boal, Augusto. (2009). *O Teatro como Arte Marcial*. Garamond

Santos, Bárbara. (2018). *Percursos Estéticos. Abordagens Originais sobre o Teatro do Oprimido*. Padê Editora

Santos, Bárbara (2016). *Teatro do Oprimido. Raízes e Asas. Uma teoria da práxis*. Ibis Libris