

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** ARTES PERFORMATIVAS

---

**Cursos** EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14551176

---

**Área Científica** ARTES

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** 37.5 TP + 5 OT + 2 O

---

**Docente Responsável** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 20PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	10T; 20PL; 5OT	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que os estudantes adquiram um conjunto de instrumentos conceptuais e operacionais que lhes permitam intervir na área das artes em vários contextos sociais. Espera-se também que os estudantes demonstrem: Desenvolvimento da consciência expressiva e da sensibilidade artística; Domínio de conceitos, métodos e técnicas de intervenção nas áreas artísticas abordadas; Desenvolvimento de capacidades críticas, autocríticas, de autonomia e de adaptação a contextos educacionais diversificados; Vontade de aprofundar conhecimentos no domínio das artes.

#### Conteúdos programáticos

Cultura humana e formas básicas de expressão do conhecimento; A arte como forma de conhecimento; Apreciar, executar e criar como motores de intervenção no domínio das artes; B *eleza e significado* em arte; Artes *performativas* e artes visuais: o fator tempo e o fator espaço nos vários domínios da expressão artística; Análise e interpretação da obra de arte como estratégia de intervenção; Elementos básicos das várias formas de expressão artística; Noções básicas da composição artística: motivo, desenvolvimento, variação, contraste e repetição, transição, proporção e equilíbrio, progressão lógica, unidade e clímax; Recursos educativos, fontes e suportes no campo das artes; Educação artística: processo e produto; Princípios, estratégias e práticas de intervenção em educação artística no campo social; Conceção e implementação de dinâmicas e projetos educativos no campo das artes; Áreas e tendências da investigação nos domínios da educação e da intervenção artística.

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica das temáticas incluídas nos diversos pontos dos conteúdos programáticos; Realização de oficinas práticas e teórico-práticas sobre várias áreas e temas relacionadas com as artes; Estudo e análise de documentação em vários suportes, incluindo material bibliográfico, audiovisual e fontes web; Debates, reflexões e análises críticas (individuais, em parceria e em grande grupo), centradas nos conteúdos da unidade curricular; Apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo; Encontro tutorial para orientação de trabalhos e projetos; Atendimento individual.

**Avaliação:** **A)** Assiduidade: 25%; **B)** Trabalho individual escrito: 15%; **C)** Trabalho de grupo realizado de acordo com modelo a disponibilizar pelo docente: 60%.

**Classificação final:** A classificação final ( **CF** ), resultará da média ponderada das classificações obtidas em **A** , **B** e **C** , de acordo com a seguinte fórmula:  $CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$

---

### Bibliografia principal

- Bentivoglio, L. (1994) *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Bruner, J. (2000). *Cultura da educação*. Lisboa: Edições 70.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Capricorn Books.
- Dissanayake, E. (1996). *Homo aestheticus: Where art comes from and why (2 ed.)*. Seattle: University of Washington Press.
- Dutton, D. (2010). *The art instinct*. Oxford: OUP.
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M., Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Lawton, D. (1975). *Class, culture and the curriculum*. London: Routledge.
- Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.
- Rodrigues, D. A. (2002). *A infância da arte, a arte da infância*. Porto: ASA.

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** ARTES PERFORMATIVAS

**Courses** SOCIAL EDUCATION (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area** ARTES

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** 37.5 TP + 5 OT + 2 O

**Coordinating teacher** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 20PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	0	20	0	0	0	5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

No prior knowledge required

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that students acquire a set of conceptual and operational tools that allow them to intervene educationally in various social contexts;

It is also hoped that students demonstrate:

- A significant development of artistic consciousness and sensibility;
- The domain of basic concepts and methods of artistic intervention in the areas covered;
- The development of critical skills, self-criticism, autonomy and adaptation to diverse school contexts;
- The willingness to increase knowledge in the arts.

### Syllabus

The concept of culture and basic forms of human knowledge; The arts as major knowledge forms; Appreciation, performance and creation as the main aspects of artistic behavior; Appreciation, performance and creation as the main aspects of artistic intervention; Beauty and meaning in art; Performing arts and visual arts: the time factor and the space factor in various fields of artistic expression; Analysis and interpretation of works of art as an intervention strategy; Basic elements of the various forms of artistic expression; Basic notions of artistic composition: motive, variation, contrast, repetition, transition, balance and proportion, logical progression, unity and climax; Principles, strategies and practices in arts education; Educational resources in the field of arts; Design and implementation of arts education projects in the social context; Research trends in arts education.

### Teaching methodologies (including evaluation)

A theoretical approach of the subject matter included in various parts of the syllabus; The implementation of practical workshops on various topics related to the arts; The analysis of several types of documentation, including bibliographic materials, audiovisual and web sources; The organization of debates and group discussion activities focusing on the content of the course; The presentation to the class of work done individually and in groups; Tutorial meeting for guidance of work in progress.

ASSESSMENT: A) Attendance: 25%; B) Individual essay: 15%; C) Group work done in accordance with the model provided: 60%.

FINAL CLASSIFICATION: The final classification (CF), will be determined according to the following formula:

$$CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$$

### Main Bibliography

- Bentivoglio, L. (1994) *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Bruner, J. (2000). *Cultura da educação*. Lisboa: Edições 70.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Capricorn Books.
- Dissanayake, E. (1996). *Homo aestheticus: Where art comes from and why (2 ed.)*. Seattle: University of Washington Press.
- Dutton, D. (2010). *The art instinct*. Oxford: OUP.
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M., Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Lawton, D. (1975). *Class, culture and the curriculum*. London: Routledge.
- Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.
- Rodrigues, D. A. (2002). *A infância da arte, a arte da infância*. Porto: ASA.