

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** ARTES PERFORMATIVAS

---

**Cursos** EDUCAÇÃO SOCIAL (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14551176

---

**Área Científica** ARTES

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 210

---

**Contributo para os Objetivos de  
Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)**

16
4
11

---

**Línguas de Aprendizagem**

Português

---

**Modalidade de ensino**

Presencial

---

**Docente Responsável**

Jorge Tomás Ferreira dos Santos

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 20PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	10T; 20PL; 5OT	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Não tem

---

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Esta UC constitui-se como um espaço de reflexão e de experimentação no campo das artes. Coloca-se particular enfoque nas potencialidades do corpo humano enquanto elemento expressivo em interação com o grupo e com outras áreas de expressão artística como a música e as artes visuais. Espera-se que os estudantes demonstrem: desenvolvimento da consciência expressiva e da criatividade artística; domínio de conceitos, métodos e técnicas de intervenção nas áreas artísticas abordadas; desenvolvimento de capacidades críticas, autocríticas, de autonomia e de adaptação a contextos e grupos sociais diversificados; e vontade de aprofundar conhecimentos no domínio das artes. Pretende-se dar continuidade e aprofundar os conhecimentos adquiridos no campo das artes durante o curso e noutros contextos de aprendizagem formais e não formais.

---

### **Conteúdos programáticos**

Cultura humana e formas básicas de expressão do conhecimento; mecanismos e pressupostos de validação da arte como forma de conhecimento e suas características únicas; apreciar, executar e criar como formas de intervenção no domínio das artes; beleza e significado em arte; educação estética e educação artística; artes performativas e artes visuais: o fator tempo e o fator espaço nos vários domínios da expressão artística; análise e interpretação da obra de arte como estratégia de intervenção; elementos básicos das várias formas de expressão artística; noções básicas de composição e interpretação artística: motivo, desenvolvimento, variação, contraste e repetição, transição, proporção e equilíbrio, progressão lógica, unidade e clímax; recursos, fontes e suportes educativos no campo das artes; processo e produto em educação artística; princípios, estratégias e práticas de intervenção em educação artística.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Abordagem teórica dos diversos pontos dos conteúdos programáticos; realização de oficinas práticas e teórico-práticas; estudo e análise de documentação em vários suportes; pesquisa, debates, reflexões e análises críticas (individuais, em parceria e em grande grupo); apresentação em contexto de turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo; encontro tutorial para orientação de trabalhos e projetos; atendimento individual.

Avaliação: A) Assiduidade: 25%; B) Trabalho individual escrito: 15%; C) Trabalho prático de grupo: 60%.

Fórmula de cálculo da classificação final (CF):

$$CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$$

Exame - De acordo com o Regulamento de Frequência e Avaliação da Universidade do Algarve, a avaliação desta Unidade Curricular é distribuída com exame. O aluno só poderá ir a exame se tiver uma avaliação de frequência mínima de 9 (nove) valores. Os alunos sem avaliação de frequência não serão admitidos a exame.

### Bibliografia principal

Azevedo, N. (2017). Artes e inclusão social: projetos e ações enquanto experiências metodológicas. *Sociologia: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, Número temático ç Processos sociais e questões sociológicas, pp. 28-41. DOI: 10.21747/08723419/soctem2017a2.

Bentivoglio, L. (1994). *O teatro de Pina Bausch*. Fundação Gulbenkian/ACARTE.

Cook, G. (Ed.) (2013). *Ice age art: the arrival of the modern mind*. The British Museum.

Cruz, H. (Coord) (2019). *Arte e esperança: práticas artísticas para a inclusão social* [Edição online]. Fundação Calouste Gulbenkian.

Dutton, D. (2010). *The art instinct*. OUP.

Goldberg, R. (2004). *Performance: live art since the 60s*. Thames & Hudson.

Letria, A. & Santos, I. (2022). *Dança*. Pato Lógico.

Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Edições 70.

Robinson, K. (2009). *O elemento*. Porto Editora.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** PERFORMING ARTS

---

**Courses** SOCIAL EDUCATION (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area** ARTES

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 210

---

**Contribution to Sustainable  
Development Goals - SGD  
(Designate up to 3 objectives)** 16  
4  
11

---

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality**

Presential

**Coordinating teacher**

Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; PL; T	T1; PL1; OT1	10T; 20PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	0	20	0	0	0	5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

No prior knowledge required

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

This UC is a space for reflection and experimentation in the field of arts. Particular focus is placed on the potentialities of the human body as an expressive element in interaction with the group and with other areas of artistic expression such as music and the visual arts. Students are expected to demonstrate: development of expressive awareness and artistic creativity; mastery of concepts, methods and techniques of intervention in the artistic areas addressed; development of critical, self-critical capacities, autonomy and adaptation to diverse contexts and social groups; and willingness to deepen knowledge in the arts. It is intended to continue and deepen the knowledge acquired in the field of arts during the course and in other formal and non-formal learning contexts.

## Syllabus

Human culture and basic forms of human knowledge; mechanisms and assumptions of art validation as a form of knowledge and its unique characteristics; appreciation, execution and creation as the main forms of intervention in the field of arts; beauty and meaning in art; aesthetic education and arts education; performing arts and visual arts: the time factor and the space factor in the various domains of artistic expression; analysis and interpretation of the work of art as an intervention strategy; basic elements of the various forms of artistic expression; basic notions of artistic composition and interpretation: motive, development, variation, contrast and repetition, transition, proportion and balance, logical progression, unity and climax; educational resources, sources and supports in the field of the arts; process and product in arts education; principles, strategies and practices of intervention in arts education.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical approach to the various points of the syllabus; conducting practical and theoretical-practical workshops; study and analysis of documentation on various media; research, debates, reflections and critical analysis (individual, partnership and large group); presentation in class context of work done individually and in groups; tutorial meeting to guide works and projects; individual service.

Assessment: A) Attendance: 25%; B) Individual written work: 15%; C) Practical group work: 60%.

Final Classification Calculation Formula (CF):

$$CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$$

Exam - According to the University of Algarve's Frequency and Evaluation Regulations, the assessment of this Curricular Unit may include a final exam. The student are admitted to the final exam if they have a minimum frequency evaluation of 9, in a scale of 0 to 20. Students without frequency assessment will not be admitted to the final exam.

---

## Main Bibliography

Azevedo, N. (2017). Artes e inclusão social: projetos e ações enquanto experiências metodológicas. *Sociologia: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, Número temático ¿ Processos sociais e questões sociológicas, pp. 28-41. DOI: 10.21747/08723419/soctem2017a2.

Bentivoglio, L. (1994). *O teatro de Pina Bausch*. Fundação Gulbenkian/ACARTE.

Cook, G. (Ed.) (2013). *Ice age art: the arrival of the modern mind*. The British Museum.

Cruz, H. (Coord) (2019). *Arte e esperança: práticas artísticas para a inclusão social* [Edição online]. Fundação Calouste Gulbenkian.

Dutton, D. (2010). *The art instinct*. OUP.

Goldberg, R. (2004). *Performance: live art since the 60s*. Thames & Hudson.

Letria, A. & Santos, I. (2022). *Dança*. Pato Lógico.

Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Edições 70.

Robinson, K. (2009). *O elemento*. Porto Editora.