
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular FOTOGRAFIA

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561288

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Francisco Baptista Gil

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Francisco Baptista Gil | OT; TP | TP1; OT1 | 45TP; 15OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 3º | S1 | 45TP; 15OT | 168 | 6 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios específicos.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Conhecer a evolução histórica, social e estética da fotografia;
Entender a fotografia como comunicação e expressão artística;
Desenvolver competências fundamentais no âmbito do registo fotográfico com dispositivos digitais e analógicos;
Desenvolver competências fundamentais na edição de imagens fotográficas digitais;
Desenvolver a capacidade de análise, de síntese e de avaliação crítica e autocrítica.

Conteúdos programáticos

Breve História da Fotografia;
A fotografia como comunicação e expressão artística;
As câmaras e os dispositivos fotográficos analógicos e digitais;
O funcionamento das câmaras fotográficas;
Os mecanismos de regulação da exposição;
O enquadramento, a composição e a perspetiva em fotografia;
O registo, exportação e tratamento de imagens digitais.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular de Fotografia tem como objectivo principal o estudo da linguagem fotográfica enquanto suporte de expressão e comunicação visual. Os estudantes adquirem as competências tecnológicas necessárias no registo fotográfico, sendo sensibilizados para os aspectos de natureza metodológica específica relativos ao registo fotográfico, de forma a assegurar o máximo rigor processual. Pretende-se dotar os estudantes das competências necessárias que lhes permitam desenvolver, de forma autónoma, projetos pessoais no âmbito da fotografia, de acordo com a sua criatividade, sensibilidade e necessidades individuais, estimulando-se a experimentação e a procura de uma linguagem fotográfica própria, alicerçada em fundamentos teóricos e técnicos; O programa pretende igualmente dotar os alunos de conhecimentos sobre a evolução histórica da linguagem fotográfica, dando a conhecer e refletindo sobre as suas diferentes concretizações no plano da expressão artística.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através dos projetos práticos. A avaliação tem um carácter contínuo. Os estudantes terão de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação e discussão dos trabalhos referentes às propostas solicitadas.

Momentos de avaliação: três trabalhos práticos (40%, 30% e 30% respetivamente, da nota final).

Será matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade);

A conceção dos projectos (articulação das ideias com o projeto finalizado, criatividade e qualidade de execução técnica);

A capacidade crítica, o poder de síntese e a contribuição para o conhecimento coletivo.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os estudantes são orientados e estimulados a utilizar devidamente os diferentes equipamentos e dispositivos fotográficos, em interação com os colegas e com o professor. Da partilha de ideias, serão desenvolvidos os projetos individuais de trabalho, com apresentação, análise e discussão sobre os mesmos.

No final desta unidade curricular os estudantes deverão ser capazes de utilizar devidamente os equipamentos fotográficos e software de edição fotográfica.

Bibliografia principal

- Barrett, Terry, *Criticizing Photographs : An Introduction to Understanding Images* , McGraw-Hill Companies, New York, 2006.
Barthes, Roland, *A câmara clara* , Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.
Bright, Susan, *Art Photography Now* , Thames & Hudson Ltd, London, 2005.
Company, David (ed.), *Art and Photography (Themes & Movements)*, Phaidon Press Ltd, London / New York, 2008.
Cotton, Charlotte, *The Photograph as contemporary art* , Thames & Hudson, London, 2004.
Elkins, James (ed.), *Photography Theory (Art Seminar)*, Routledge, New York and London, 2007.
Flusser, Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia : Para uma filosofia da técnica* , Relógio d'Água, Lisboa, 1998.
Hedgecoe, John, *Manual de Fotografia*, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004.
Ritchin, Fred, *After Photography* , W.W. Norton & Company, London, 2009.
Sontag, Susan, *Ensaio Sobre Fotografia* , Publicações D. Quixote, Lisboa 1986.

Academic Year 2019-20

Course unit PHOTOGRAPHY

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Face to face

Coordinating teacher Francisco Baptista Gil

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|------------------------|--------|----------|------------|
| Francisco Baptista Gil | OT; TP | TP1; OT1 | 45TP; 15OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 45 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 168 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No specific prior knowledge and skills are necessary

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Know the historical, social and aesthetic evolution of photography;
 Understand photography as communication and artistic expression;
 Develop fundamental skills in the field of photographic recording with digital and analog devices;
 Develop fundamental skills in editing digital photographic images;
 Develop the capacity for analysis, synthesis and critical and self-critical evaluation.

Syllabus

Brief History of Photography;
 Photography as communication and artistic expression;
 Analog and digital cameras and photographic devices;
 The operation of cameras;
 Exposure regulation mechanisms;
 The framing, composition and perspective in photography;
 Registration, export and processing of digital images.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The curricular unit of Photography has as its main objective the study of photographic language as a support for expression and visual communication. Students acquire the necessary technological skills in photographic recording and are made aware of the aspects of a specific methodological nature relating to photographic recording, in order to ensure maximum procedural rigor. The aim is to provide students with the necessary skills to enable them to independently develop personal projects in the field according to their creativity, sensitivity and individual needs, stimulating experimentation and search for its own photographic language, based on theoretical and technical foundations; The program also aims to provide students with knowledge about the historical evolution of photographic language, making known and reflecting on their different achievements in terms of artistic expression.

Teaching methodologies (including evaluation)

The syllabus will be explored essentially through practical projects. The evaluation is continuous.

Students will be required to participate in the Final Evaluation, which consists in the presentation and discussion of the work related to the requested proposals.

Assessment moments: three practical assignments (40%, 30% and 30% respectively of the final grade).

It will be subject of evaluation:

The idealization (coherence and originality);

The conception of projects (articulation of ideas with the finished project, creativity and quality of technical execution);

The critical capacity, the power of synthesis and the contribution to the collective knowledge.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Students are instructed and encouraged to properly use different photographic equipment and devices in interaction with their peers and teacher. From sharing ideas, individual work projects will be developed, with presentation, analysis and discussion of them.

Learning outcomes of the course unit At the end of this course students should be able to properly use photographic equipment and photographic editing software.

Main Bibliography

Barrett, Terry, *Criticizing Photographs : An Introduction to Understanding Images* , McGraw-Hill Companies, New York, 2006.

Barthes, Roland, *A câmara clara* , Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.

Bright, Susan, *Art Photography Now* , Thames & Hudson Ltd, London, 2005.

Company, David (ed.), *Art and Photography (Themes & Movements)*, Phaidon Press Ltd, London / New York, 2008.

Cotton, Charlotte, *The Photograph as contemporary art* , Thames & Hudson, London, 2004.

Elkins, James (ed.), *Photography Theory (Art Seminar)*, Routledge, New York and London, 2007.

Flusser, Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia : Para uma filosofia da técnica* , Relógio d'Água, Lisboa, 1998.

Hedgecoe, John, *Manual de Fotografia*, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004.

Ritchin, Fred, *After Photography* , W.W. Norton & Company, London, 2009.

Sontag, Susan, *Ensaio Sobre Fotografia* , Publicações D. Quixote, Lisboa 1986.