

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** FOTOGRAFIA

---

**Cursos** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14561288

---

**Área Científica** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 321

---

**Contributo para os Objetivos de  
Desenvolvimento Sustentável - 4  
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Presencial.

**Docente Responsável**

Francisco Baptista Gil

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	45TP; 15OT	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Não são necessários conhecimentos prévios específicos.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Conhecer a evolução histórica, social e estética da fotografia;  
 Entender a fotografia como comunicação e expressão artística;  
 Desenvolver competências fundamentais no âmbito do registo fotográfico com dispositivos digitais e analógicos;  
 Desenvolver competências fundamentais na edição de imagens fotográficas digitais;  
 Desenvolver a capacidade de análise, de síntese e de avaliação crítica e autocrítica.

### **Conteúdos programáticos**

Breve História da Fotografia;  
A fotografia como comunicação e expressão artística;  
As câmaras e os dispositivos fotográficos analógicos e digitais;  
O funcionamento das câmaras fotográficas;  
Os mecanismos de regulação da exposição;  
O enquadramento, a composição e a perspetiva em fotografia;  
O registo, exportação e tratamento de imagens digitais.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através dos projetos práticos. A avaliação tem um carácter contínuo. Os estudantes terão de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação e discussão dos trabalhos referentes às propostas solicitadas.  
Momentos de avaliação: três trabalhos práticos (40%, 30% e 30% respetivamente, da nota final).  
Será matéria de avaliação:  
A idealização (coerência e originalidade);  
A conceção dos projectos (articulação das ideias com o projeto finalizado, criatividade e qualidade de execução técnica);  
A capacidade crítica, o poder de síntese e a contribuição para o conhecimento coletivo.

---

### **Bibliografia principal**

Barrett, Terry (2006). *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*. New York: McGraw-Hill Companies.  
Barthes, Roland (2007). *A câmara clara*. Lisboa: Edições 70.  
Freeman, Michael (2001). *Grande Manual da Fotografia*. Lisboa: Dinalivro.  
Mendonça, Luís (2020). *História da Fotografia: Ao encontro das imagens*. Lisboa: Edições Colibri.  
Sontag, Susan (2012). *Ensaio Sobre Fotografia*. Lisboa: Quetzal Editores.

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** PHOTOGRAPHY

---

**Courses** COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 321

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Face to face

**Coordinating teacher** Francisco Baptista Gil

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

No specific prior knowledge and skills are necessary

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Know the historical, social and aesthetic evolution of photography;  
 Understand photography as communication and artistic expression;  
 Develop fundamental skills in the field of photographic recording with digital and analog devices;  
 Develop fundamental skills in editing digital photographic images;  
 Develop the capacity for analysis, synthesis and critical and self-critical evaluation.

#### Syllabus

Brief History of Photography;  
 Photography as communication and artistic expression;  
 Analog and digital cameras and photographic devices;  
 The operation of cameras;  
 Exposure regulation mechanisms;  
 The framing, composition and perspective in photography;  
 Registration, export and processing of digital images.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

The syllabus will be explored essentially through practical projects. The evaluation is continuous.

Students will be required to participate in the Final Evaluation, which consists in the presentation and discussion of the work related to the requested proposals.

Assessment moments: three practical assignments (40%, 30% and 30% respectively of the final grade).

It will be subject of evaluation:

The idealization (coherence and originality);

The conception of projects (articulation of ideas with the finished project, creativity and quality of technical execution);

The critical capacity, the power of synthesis and the contribution to the collective knowledge.

---

### **Main Bibliography**

Barrett, Terry (2006). *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*. New York: McGraw-Hill Companies.

Barthes, Roland (2007). *A câmara clara*. Lisboa: Edições 70.

Freeman, Michael (2001). *Grande Manual da Fotografia*. Lisboa: Dinalivro.

Mendonça, Luís (2020). *História da Fotografia: Ao encontro das imagens*. Lisboa: Edições Colibri.

Sontag, Susan (2012). *Ensaio Sobre Fotografia*. Lisboa: Quetzal Editores.