
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular HISTÓRIA DOS MEDIA

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561500

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Principal: Português-PT

Complementares: Inglês-EN; Francês-FR; Espanhol-ES

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

«INFORMAÇÃO NÃO DISPONÍVEL»

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Docente A Contratar ESEC 2	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	15T; 30TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não se aplica

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A UC de História dos Media propõe um percurso pela evolução dos principais meios de comunicação ao longo da história da humanidade, visando as seguintes competências:

Aquisição de conhecimentos sobre as características técnicas, linguagens e campos de ação dos media estudados;

Capacidade de articulação das perspetivas histórica e teórica na contextualização dos vários media;

Capacidade de análise e de crítica perante a multiplicidade de meios e de canais de comunicação;

Capacidade de síntese e de reflexão crítica em contexto de trabalho interdisciplinar autónomo e de grupo;

Capacidade de construção, de aprofundamento e de exposição das aprendizagens.

Conteúdos programáticos

I. O estudo da história dos media

1. História, narrativas do acontecimento e media
2. Historiografia sobre os media

II. Os media ao longo da história

1. Os meios escritos e visuais
 - 1.2. A escrita, o alfabeto e a tipografia
 - 1.3. A imprensa
 - 1.4. A fotografia
 - 1.5. O cartaz, a banda desenhada e outras formas de comunicação gráfica
2. Os meios audiovisuais
 - 2.1. A oralidade
 - 2.2. Formas e géneros musicais
 - 2.3. O teatro
 - 2.4. A rádio
 - 2.5. O cinema
 - 2.6. A televisão
3. Multimédia e hipermédia
 - 3.1. A Internet e os media digitais

III. A reflexão atual em torno dos media

1. Dos media de massas às redes sociais
2. A sociedade de informação, de comunicação e de espetáculo

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A UC de História dos Media inclui:

1. Aulas teóricas, expositivas e sequenciais sobre os conteúdos programáticos;
2. Aulas teórico-práticas com carácter experiencial, incluindo: visitas de estudo a diferentes locais e contextos mediáticos; acompanhamento de eventos no âmbito da matéria em estudo e visionamentos mediáticos específicos;
3. Momentos tutoriais de acompanhamento dos trabalhos individuais e de grupo a desenvolver, assim como de exercícios teórico-práticos de reflexão crítica e de exposição teórica, oral e escrita;
4. Registos e exercícios de pesquisa e de comunicação mediática.

Dispensam exame final os alunos que tenham obtido avaliação igual ou superior a 9,5 valores nos seguintes elementos de avaliação:

1. Teste escrito (40%);
 2. Trabalho de grupo de carácter analítico e reflexivo: histórico, cultural, crítico e criativo (60% = percurso 10% + relatório escrito 40% + apresentação oral 10%).
-

Bibliografia principal

- Briggs, A. & Burke, P. (2005). *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Cádima, F. (1996). *História e Crítica da Comunicação*. Lisboa: Edições Século XXI.
- Cardoso, G., Espanha, R., & Araújo, V. (2009). *Da Comunicação de Massa à Comunicação em Rede*. Porto Editora.
- Chapman, J. (2005). *Comparative Media History: An Introduction: 1789 to the Present*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Crato, N. (1992). *Comunicação Social - A Imprensa. Iniciação ao Jornalismo*. Lisboa: Editorial Presença.
- Lipovetsky, G. & Serroy, J. (2010). *O Ecrã Global: Cultura mediática e cinema na era hipermoderna*. Lisboa: Edições 70.
- Maia, J. M. (2009). *A Telefonía: Memórias da Rádio*. Lisboa: Âncora Editora.
- McLuhan, M. (1962). *The Gutenberg Galaxy: The making of typographic man*. Canadá: University of Toronto Press.
- Pina, L. (1987). *História do Cinema Português*. Lisboa: Europa-América.
- Tengarrinha, J. (2006). *Imprensa e Opinião Pública em Portugal*. Coimbra: Minerva.

Academic Year 2018-19

Course unit HISTORY OF THE MEDIA

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Acronym

Language of instruction

Main: Portuguese-PT

Complementary: English-EN; French-FR; Spanish-ES

Teaching/Learning modality

Presential

Coordinating teacher

«INFORMAÇÃO NÃO DISPONIVEL»

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Docente A Contratar ESEC 2	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not applicable

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The CU of Media History proposes a journey through the evolution of the main media throughout the history of humanity, aiming at the development of the following competencies:

Acquisition of knowledge about the technical characteristics, languages and scope of the studied media;

Ability to articulate historical and theoretical perspectives in the contextualization of the various media;

Ability to analyze and criticize, vis-à-vis the multiplicity of means and channels of communication;

Capacity for synthesis and critical thinking in the context of autonomous and group interdisciplinary work;

Ability to build, deepen and expose learnings.

Syllabus

I. Approaches to media history

1. History and event narratives
2. Historiography of the media

II. The media throughout history

1. Written and visual media
 - 1.2. Writing, the alphabet and typography
 - 1.3. The press
 - 1.4. The photography
 - 1.5. Poster, comics and other forms of graphic communication
2. The audiovisual media
 - 2.1. Orality
 - 2.2. Forms and musical genres
 - 2.3. Theatre
 - 2.4. Radio
 - 2.5. Cinema
 - 2.6. Television
3. Multimedia and hypermedia
 - 3.1. The Internet and the digital media

III. Contemporary thinking about the media

1. From mass media to social networks
2. The society of information, communication and spectacle

Teaching methodologies (including evaluation)

1. Theoretical and lecturing classes which focus on the syllabus contents;
 2. Theoretical-practical classes of an experiential nature including: study visits to different locations and contexts related to the media; following events related to the subject and screening specific media products;
 3. Tutorials to monitor the progression of both individual and group assignments, as well as theoretical-practical exercises of critical reflection and theoretical, oral and written exposition;
 4. Records and exercises of research, as well as of media communication;
 5. Final examination, from which are exempt those students who passed with a minimum grade of 9,5 in the following evaluation moments throughout the semester: written test (40%); group assignment of an analytical and reflexive nature (60% = procedures 10% + written report 40% + oral presentation 10%).
-

Main Bibliography

- Briggs, A. & Burke, P. (2005). *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Cádima, F. (1996). *História e Crítica da Comunicação*. Lisboa: Edições Século XXI.
- Cardoso, G., Espanha, R., & Araújo, V. (2009). *Da Comunicação de Massa à Comunicação em Rede*. Porto Editora.
- Chapman, J. (2005). *Comparative Media History: An Introduction: 1789 to the Present*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Crato, N. (1992). *Comunicação Social - A Imprensa. Iniciação ao Jornalismo*. Lisboa: Editorial Presença.
- Lipovetsky, G. & Serroy, J. (2010). *O Ecrã Global: Cultura mediática e cinema na era hipermoderna*. Lisboa: Edições 70.
- Maia, J. M. (2009). *A Telefonía: Memórias da Rádio*. Lisboa: Âncora Editora.
- McLuhan, M. (1962). *The Gutenberg Galaxy: The making of typographic man*. Canadá: University of Toronto Press.
- Pina, L. (1987). *História do Cinema Português*. Lisboa: Europa-América.
- Tengarrinha, J. (2006). *Imprensa e Opinião Pública em Portugal*. Coimbra: Minerva.