English version at the end of this document

Ano Letivo	2017-18
Unidade Curricular	COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL
Cursos	CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	14561505
Área Científica	CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	PRESENCIAL.
Docente Responsável	Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva	OT; PL; TP	TP1; TP2; TP3; PL1; PL2; PL3; OT1	45TP; 90PL; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	15TP; 30PL; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nada a assinalar.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Tendo em conta uma aplicação prática dos conteúdos programáticos, esta Unidade Curricular pretende analisar, desmontar e ensaiar o discurso audiovisual através do reconhecimento da nomenclatura e dos conceitos relativos à morfologia audiovisual.

Pretende-se, acima de tudo, através da experiência adquirida ao longo da produção de exercícios específicos, a concretização de um exercício final de grupo no âmbito da ficção, do documentarismo ou da vídeo arte.

Conteúdos programáticos

- **Morfologia:**

- Escalas de grandeza do plano.

- Ângulos de tomada de vista.

- Câmara Subjetiva.

- Profundidade de campo.
- Movimentos de câmara.
- As regras da criação em vídeo.

- O *raccord* ou efeito de continuidade.

- Regra dos Terços.

- Regra dos 180º.

- **Sintaxe:**

- Plano.

- Cena.

- Sequência.

- Plano Sequência.

- Montagem Paralela.

- Campo-contra-campo.

- Plano Autónomo.

- Efeito Kuleshov.

- **Estilística:**

- Elipse.

- Metonímia.

- Gradação.

- **Dramaturgia:**

- Ação.

- Personagem.

- Conflito.

- Peripécia.

- Desenlace.

- **Imagem e som:**
- Composição.

- Edição digital não-linear.

- *Chroma key.*

- Iluminação de estúdio.

- Captação de som.

- Sonorização.

-Pós-produção.

- A "pontuação" em vídeo.

- Desenvolvimento do projeto final: *storyline* , sinopse e *storyboard* (pré-produção).

- Estruturas narrativas: tipologias.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Método expositivo com momentos de discussão teórica e prática.

Realização de exercícios práticos:

Exercício ?A continuidade na acção? (10%).

Exercício ?Campo-contra-campo e Regra dos 180º? (10%).

Exercício final (80%) .

Serão dispensados de exame os alunos que conseguirem uma média igual ou superior a 9,5 valores na soma dos quatro momentos de avaliação.

Bibliografia principal

A.A.V.V. ? Videoculturas de fin de siglo. Madrid: Catedra, 1989

POSTER, Mark ? A segunda Era dos Média. Oeiras: Celta Editora, 2000.

SILVA, Bruno ? A Máquina encravada. Vila do Conde: Editorial Novembro, 2010.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Org.) ? Arte, Tecnologia e Poéticas Contemporâneas. Edições Universidade Federal do Ceará, 2015. http://www.uece.br/eduece/dmdocuments/livro_arte.pdf

TUDOR, Andrew ? Teorias do Cinema. Lisboa: Edições 70, 1985. Arte & Comunicação; 27.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2017-18
Course unit	AUDIOVISUAL COMMUNICATION
Courses	COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle)
Faculty / School	Escola Superior de Educação e Comunicação
Main Scientific Area	CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO
Acronym	
Language of instruction	
Teaching/Learning modality	
Coordinating teacher	Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva	OT; PL; TP	TP1; TP2; TP3; PL1; PL2; PL3; OT1	45TP; 90PL; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	15	30	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Nada a assinalar.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Considering a practical application of the programme contents, this curricular unit aims to analyse, dismantle and rehearse the video discourse, through the recognition of the nomenclature and the concepts related to the audiovisual morphology. The main objective is the completion of a final group exercise in fiction, documentaries or video art context, made possible through the experience acquired along the production of specific exercises.

Syllabus

-Morphology - Scales of plan magnitude. - Point of view angles. - Subjective camera. - Depth of field. - Camera movements. - Rules of video creation. - Raccord or continuity effect. - The rule of the third states. - The 180º rule. -Syntax: - Plan. - Scene. - Sequence. - Plan Sequence. - Parallel assembly. - Field against field. - Autonomous Plan. - Kuleshov effect. - Stylistic: - Ellipse. - Metonymy. - Gradation. - Dramaturgy: - Action. - Character. - Conflict. - Peripety - Outcome. - Image and sound: - Composition. - Digital non-linear edition. - Chroma key. - Studio illumination. - Sound catchment. - Sound. -Post-production. - The "punctuation" in video. - Development of the final project: storyline, synopsis and storyboard (preproduction). - Narrative structure; content and expression.

Teaching methodologies (including evaluation)

Content presentation with theoretical and practical discussion. Practical exercises: Exercise ?continuity in action? (10%). Exercise ?Field against field and 180º Rule? (10%). Final exercise (80%). Students who get an average equal or higher to 9,5 in the sum of the four evaluation moments are exempt from the final examination

Main Bibliography

A.A.V.V. ? A Estética do Filme. São Paulo: Papirus editora, 1995. A.A.V.V. ? Videoculturas de fin de siglo. Madrid: Catedra, 1989 POSTER, Mark ? A segunda Era dos Média. Oeiras: Celta Editora, 2000. SILVA, Bruno ? A Máquina encravada. Vila do Conde: Editorial Novembro, 2010. SILVA, Bruno; SALES, Albio (Org.) ? Arte, Tecnologia e Poéticas Contemporâneas. Edições Universidade Federal do Ceará, 2015. http://www.uece.br/eduece/dmdocuments/livro_arte.pdf TUDOR, Andrew ? Teorias do Cinema. Lisboa: Edições 70, 1985. Arte & Comunicação; 27.