
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular CULTURA LITERÁRIA

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561512

Área Científica ESTUDOS CULTURAIIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Paulo Cezar Lepetri de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Paulo Cezar Lepetri de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	15T; 30TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Domínio escrito e oral da língua portuguesa

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Conhecer numa perspetiva sincrónica e diacrónica os princípios metodológicos de abordagem aos conceitos de cultura e de literatura;
2. Compreender a evolução que as várias representações literárias do real foram sofrendo durante o largo período da sua existência histórico-cultural;
3. Aplicar pressupostos teóricos fornecidos pelas várias áreas do pensamento científico para a explicação do fenómeno cultural da criação literária;
4. Analisar criticamente textos de reflexão sobre a cultura literária ocidental e as suas relações multisseculares com as restantes realidades civilizacionais;
5. Sintetizar em termos comunicativos as tendências caracterizadoras da cultura literária atual;
6. Avaliar a importância do conhecimento da cultura literária para a construção da aldeia global.

Conteúdos programáticos

Problematização de conceitos:

Língua e cultura, oralidade e escrita, literatura e sagrado, civilização e história.

Matrizes Culturais e Literárias

«Literatura popular» e «Literatura tradicional de transmissão oral (LTTO)»

Cultura literária greco-romana e judaico-cristã, celto-germânica e árabo-andaluza

Unidade, Diversidade e Globalização

i Mito e lenda, epopeia e diegese, tragédia e comédia, saga e gesta, conto, novela e romance

II Géneros da LTTO

Temáticas

i A emergência do mito

a) Édipo

b) Eros e Psique

b) Ícaro

c) Narciso

d) Perséfone

ii. das utopias às distopias

iii. a viagem ou a descoberta do Eu no Outro

iv. quedas e redenções

Outras temáticas sugeridas por discentes

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia visa a autonomização de discentes:

1

.Discussão de temas propostos

2.Leitura de excertos e debate sobre as temáticas suscitadas pelos mesmos

3.Análise de textos e outros objetos culturais

4. Sínte

5.Trabalhos de grupo

6.Elaboração de recensões críticas e trabalhos de pesquisa apresentados e discutidos na aula

A avaliação baseia-se em:

1.Elaboração de trabalho de grupo dentro das temáticas indicadas nos conteúdos programáticos para apresentação oral (25%)

2.Apresentação ao longo do semestre de trabalhos de rotina (recensões críticas; fichas de leitura) (25%)

3.Exame (obrigatório para todos os alunos) constituído por prova escrita (50%)

4.Fórmula de cálculo para a classificação final:

$TG \times 25\% + TR \times 25\% + E \times 50\%$

Em que:

TG = Trabalho de Grupo

TR = Trabalhos de Rotina

E = Exame

IMPORTANTE :

a) Não são admitidos a exame de época de recurso os alunos sem frequência da época normal .

b) Não são admitidos a exame de época normal alunos que não tenham cumprido o estipulado nos pontos 1. e 2. supra.

Bibliografia principal

- Barzun, J. , (2003)- *Da alvorada à decadência* . Lisboa: Gradiva
- Bloom, H. (1997)- *O cânone ocidental*. Lisboa: Temas & Debates
- Boorstin, D. J.(1993) - *Os criadores*. Lisboa: Gradiva
- Braudel, F. (1989) - *Gramática das civilizações* . Lisboa: Teorema
- Blias, Norbert (200 - *O Processo civilizacional*. Lisboa: Dom Quixote
- Febvre, L. (2001- *A Europa. Génesis de uma civilização* . Lisboa: Teorema
- Ferin, I.(2002 - *Comunicação e culturas do quotidiano* . Lisboa: Quimera
- Fernández-Armesto, Felipe.(1996) - *Milénio*. Lisboa: Presença
- Gallien, C.-L. (1999)- *A origem do homem* . Lisboa: Instituto Piaget
- Jaeger, W. (2001)- *Paideia*. São Paulo: Martins Fontes,
- Nemo, Ph. (2006)- *O que é o Ocidente?*Lisboa: Edições 70.
- Russ, J. (1995)- *A aventura do pensamento europeu*. Lisboa: Terramar.
- Saraiva, A. J (1993. - *O que é Cultura* . Lisboa: Difusão Cultural.
- Schwanitz, Dietrich (2004) - *Cultura*. Lisboa: Dom Quixote,
- Steiner, G (2005). - *A ideia de Europa* . Lisboa: Gradiva
- _____ (2007)- *O silêncio dos livros* . Lisboa: Gradiva.

Academic Year 2020-21

Course unit LITERARY CULTURE

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Paulo Cezar Lepetri de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Paulo Cezar Lepetri de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Written and oral domain of the Portuguese language

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. To know in a synchronic and diachronic perspective the methodological principles of approach to the concepts of culture and literature;
2. Understand the evolution that the various literary representations of the real have undergone during the long period of their historical-cultural existence;
3. Apply theoretical assumptions provided by the various areas of scientific thought for the explanation of the cultural phenomenon of literary creation;
4. Critically analyze texts of reflection on Western literary culture and its multi-secular relations with the remaining civilizational realities;
5. To synthesize in communicative terms the tendencies that characterize the current literary culture;
6. Assess the importance of knowledge of literary culture for the construction of the global village.

Syllabus

Problematization of concepts: Language and culture, oral and written, literature and sacred, civilization and history.

Cultural and Literary Matrices: Greco-Roman and Judeo-Christian, Celto-Germanic and Arabo-Andalusian

"Popular Literature" and "Traditional Oral Broadcast Literature (TOBL)"

Unity, Diversity and Globalization: Myth and legend, epic and diegese, tragedy and comedy, saga and gesta, tale, novel and romance

II TOBL Genres

Thematic

i The emergence of myth

a) Oedipus

b) Eros and Psyche

b) Icarus

c) Narcissus

d) Persephone

ii. from utopias to dystopias

iii. the journey or the discovery of self in the other

iv. falls and redemption

Other topics suggested by students

Teaching methodologies (including evaluation)

Continuous assessment: to be carried out during the semester, consisting of the following moments:

Diagnostic / formative evaluation: oral and written analysis and production of texts.

Summative evaluation:

1.) Obligatory autonomous research work (50%)

Critical review: carried out in a group of 5 elements.

Theme: From feigned stories and true stories

Work follow-up: tutorial hours

Delivery written in digital format: 12th week

Oral presentations: 13th week

2.) Mandatory face-to-face written test (50%)

Multiple choice test without consultation: 14th week

Final assessment: to be carried out in the last week of classes, taking as a point of reference the rounded average of the summative tests performed and passing through specific moments of self / heterovaluations.

Main Bibliography

Idem point 20.