

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** CULTURA LITERÁRIA

---

**Cursos** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14561512

---

**Área Científica** ESTUDOS CULTURAIIS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 312

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,5,10

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

Ana Filipa Cristiano Cerol Santos Martins

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Filipa Cristiano Cerol Santos Martins	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	15T; 30TP; 15OT	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Domínio escrito e oral da língua portuguesa

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

1. Conhecer numa perspetiva sincrónica e diacrónica os princípios metodológicos de abordagem aos conceitos de cultura e de literatura;
2. Compreender a evolução que as várias representações literárias do real foram sofrendo durante o longo período da sua existência histórico-cultural;
3. Aplicar pressupostos teóricos fornecidos pelas várias áreas do pensamento científico para a explicação do fenómeno cultural da criação literária;
4. Analisar criticamente textos de reflexão sobre a cultura literária ocidental e as suas relações multisseculares com as restantes realidades civilizacionais;
5. Sintetizar em termos comunicativos as tendências caracterizadoras da cultura literária atual;
6. Avaliar a importância do conhecimento da cultura literária para a construção da aldeia global.

### **Conteúdos programáticos**

#### **Problematização de conceitos**

Língua e cultura, oralidade e escrita, literatura e sagrado, civilização e história

#### **Matrizes culturais e literárias**

«Literatura popular» e «Literatura tradicional de transmissão oral (LTTO)»

Cultura literária greco-romana e judaico-cristã, celto-germânica e árabo-andaluza

Unidade, Diversidade e Globalização

Mito e lenda, epopeia e diegese, tragédia e comédia, saga e gesta, conto, novela e romance

Não ficção e jornalismo

#### **Temáticas**

Das utopias às distopias

A viagem ou a descoberta do Eu no Outro

Quedas e redenções

Relatos do mundo

Outros temas sugeridos por discentes

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A metodologia de ensino visa a autonomização dos discentes, através do desenvolvimento das seguintes atividades:

1. Discussão de temas propostos
2. Leitura de excertos e debate sobre os temas suscitadas pelos mesmos
3. Análise de textos e outros objetos culturais
4. Trabalhos de síntese, apresentados individualmente e em grupo
6. Elaboração de resenhas críticas e trabalhos de pesquisa apresentados e discutidos na aula

Constituem elementos de avaliação na UC de Cultura Literária:

1. Elaboração de um trabalho de grupo desenvolvido no âmbito dos objetivos e conteúdos programáticos da UC (35%)
2. Apresentação, ao longo do semestre, de trabalhos de rotina (resenhas críticas, fichas de leitura, entre outros) (15%)
3. Teste escrito (50%)

### **Bibliografia principal**

- Barzun, J. (2003). *Da alvorada à decadência*. . Lisboa: Gradiva
- Bloom, H. (1997). *O cânone ocidental*. Lisboa: Temas & Debates
- Boorstin, D. (1993). *Os criadores*. Lisboa: Gradiva
- Braudel, F. (1989). *Gramática das civilizações*. Lisboa: Teorema
- Coelho, A. L. (2021). *Líbano, labirinto*. Alfragide: Caminho
- Elias, N. (2006). *O Processo civilizacional*. Lisboa: Dom Quixote
- Febvre, L. (2001). *A Europa. Génese de uma civilização*. Lisboa: Teorema
- Ferin, I. (2002). *Comunicação e culturas do quotidiano*. Lisboa: Quimera
- Gallien, C.-L. (1999). *A origem do homem*. Lisboa: Instituto Piaget
- Jaeger, W. (2001). *Paideia*. São Paulo: Martins Fontes
- Molina, C. A. (2021). *¡ Que bello sera vivir sin cultura!*. Barcelona: Destino
- Nemo, Ph. (2006). *O que é o Ocidente?* Lisboa: Edições 70
- Saraiva, A. J. (1993). *O que é Cultura*. Lisboa: Difusão Cultural
- Schwanitz, D. (2004). *Cultura*. Lisboa: Dom Quixote
- Steiner, G (2005). *A ideia de Europa*. Lisboa: Gradiva
- \_\_\_ (2007). *O silêncio dos livros*. Lisboa: Gradiva

Outras referências a indicar.

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** LITERARY CULTURE

---

**Courses** COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 312

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,5,10.

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Ana Filipa Cristiano Cerol Santos Martins

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Filipa Cristiano Cerol Santos Martins	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	15	30	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Written and oral domain of the Portuguese language

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. To know in a synchronic and diachronic perspective the methodological principles of approach to the concepts of culture and literature;
2. Understand the evolution that the various literary representations of the real have undergone during the long period of their historical-cultural existence;
3. Apply theoretical assumptions provided by the various areas of scientific thought for the explanation of the cultural phenomenon of literary creation;
4. Critically analyze texts of reflection on Western literary culture and its multi-secular relations with the remaining civilizational realities;
5. To synthesize in communicative terms the tendencies that characterize the current literary culture;
6. Assess the importance of knowledge of literary culture for the construction of the global village.

### **Syllabus**

Problematization of concepts: Language and culture, oral and written, literature and sacred, civilization and history.

Cultural and Literary Matrices: Greco-Roman and Judeo-Christian, Celto-Germanic and Arabo-Andalusian

"Popular Literature" and "Traditional Oral Broadcast Literature (TOBL)"

Unity, Diversity and Globalization: Myth and legend, epic and diegese, tragedy and comedy, saga and gesta, tale, novel and romance

Nonfiction and journalism

Thematic

From utopias to dystopias

The journey or the discovery of self in the other

Falls and redemption

Reportings from the world

Other topics suggested by students

---

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Continuous assessment to be carried out during the semester, consisting of the following moments.

Diagnostic / formative evaluation: oral and written analysis and production of texts

Summative evaluation:

1) Obligatory autonomous research work (50%)

Critical review: carried out in a group of 5 elements.

Theme: From feigned stories and true stories

Work follow-up: tutorial hours

Delivery written in digital format + oral presentation

2) Mandatory face-to-face written test (50%)

### Main Bibliography

- Barzun, J. (2003). *Da alvorada à decadência*. Lisboa: Gradiva
- Bloom, H. (1997). *O cânone ocidental*. Lisboa: Temas & Debates
- Boorstin, D. (1993). *Os criadores*. Lisboa: Gradiva
- Braudel, F. (1989). *Gramática das civilizações*. Lisboa: Teorema
- Coelho, A. L. (2021). *Líbano, labirinto*. Alfragide: Caminho
- Elias, N. (2006). *O Processo civilizacional*. Lisboa: Dom Quixote
- Febvre, L. (2001). *A Europa. Génese de uma civilização*. Lisboa: Teorema
- Ferin, I. (2002). *Comunicação e culturas do quotidiano*. Lisboa: Quimera
- Gallien, C.-L. (1999). *A origem do homem*. Lisboa: Instituto Piaget
- Jaeger, W. (2001). *Paideia*. São Paulo: Martins Fontes
- Molina, C. A. (2021). *¡ Que bello sera vivir sin cultura!*. Barcelona: Destino
- Nemo, Ph. (2006). *O que é o Ocidente?* Lisboa: Edições 70
- Saraiva, A. J. (1993). *O que é Cultura*. Lisboa: Difusão Cultural
- Schwanitz, D. (2004). *Cultura*. Lisboa: Dom Quixote
- Steiner, G (2005). *A ideia de Europa*. Lisboa: Gradiva
- \_\_\_ (2007). *O silêncio dos livros*. Lisboa: Gradiva

Other references to be given.