

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA

---

**Cursos** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14561516

---

**Área Científica** HISTÓRIA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Aurízia Félix Sousa Anica

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Aurízia Félix Sousa Anica	OT; T; TP	T1; TP1; TP2; OT1	15T; 60TP; 15OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	15T; 30TP; 15OT	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Programa de História do Ensino Secundário.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender as grandes linhas de mudança política, económica e social da Europa do século XX.

Conhecer os fatores da eclosão e as consequências dos principais conflitos e crises do século XX.

Enquadrar os factos sociais e culturais da história contemporânea de Portugal no contexto europeu.

Produzir textos jornalísticos de qualidade e apresentá-los com base em fontes históricas e bibliografia científica.

Tomar consciência da necessidade das dimensões histórica na produção jornalística e na análise do presente.

Ser capaz de dar um contributo pessoal positivo aos trabalhos de grupo a realizar no âmbito da unidade curricular.

Desenvolver a autonomia e a responsabilidade em contextos de trabalho diversificados.

Adquirir uma visão crítica da história do século XX, em particular do modo como o passado condiciona o presente e o futuro.

Adotar uma perspetiva histórica na análise da cultura contemporânea, tendo em vista a produção de uma comunicação social de qualidade.

### **Conteúdos programáticos**

#### **OS PROBLEMAS, AS FONTES E OS MÉTODOS**

Os problemas, as fontes e os métodos em História Contemporânea;

História Contemporânea, Comunicação Social e Jornalismo.

#### **O «BREVE» SÉCULO XX**

A Europa e o Mundo em Guerra: origens, fatores e consequências da Primeira Guerra Mundial. A participação de Portugal na Primeira Guerra Mundial. A crise das democracias liberais.

O Tempo dos Totalitarismos: a revolução russa e o comunismo. Lenine e Estaline. Os fascismos europeus. O nazismo. Ditaduras e democracias. O Estado Novo antes e depois da Segunda Guerra Mundial.

Das Europas à Europa: a Segunda Guerra Mundial e as suas consequências políticas, económicas, sociais e culturais. A guerra-fria. O mundo bipolar.

As Democracias na Europa do pós-guerra. A queda das ditaduras ibéricas. O fim dos impérios europeus. A falência do comunismo. A reunificação alemã. Os desafios da construção da União Europeia.

A Globalização e os problemas do mundo atual. Portugal e a Europa no contexto mundial.

---

#### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Métodos diversificados, ativos, cooperativos e individualizados, recorrendo-se a fontes primárias, bem como a filmes e documentários históricos e a peças jornalísticas. Promove-se a análise crítica e incentiva-se a produção de trabalhos práticos jornalísticos. A turma organiza-se segundo um modelo de estrutura redatorial com vista à produção de um jornal ou revista mensal a difundir por via eletrónica. É realizada pelo menos uma visita de estudo a lugares de interesse.

A avaliação realiza-se ao longo do semestre com base em pelo menos dois trabalhos práticos jornalísticos, realizados individualmente ou em grupo, apresentados e discutidos na turma, sendo que pelo menos um deverá ser publicado na revista eletrónica da turma «Mundo Contemporâneo» (50%).

Haverá um teste escrito individual realizado sem consulta (50%).

Os alunos que não obtiverem classificação de dez ou mais valores na avaliação distribuída farão um exame final que terá a ponderação de 100% na avaliação final da disciplina.

### **Bibliografia principal**

- GASPAR, Carlos (2016). *O Pós-Guerra Fria*. Lisboa: Tinta-da-China
- GASPAR, Carlos (2020). *O Regresso da Anarquia*. Lisboa: Aletheia.
- GILBERT, Martin (2010). *História do Século XX*. Lisboa: D. Quixote.
- GILBERT, Martin (2013). *A Primeira Guerra Mundial*. Lisboa: A Esfera dos Livros.
- GILBERT, Martin (2016). *Winston Churchill. Uma Vida*. Lisboa: Bertrand.
- HOBSBAWM, E. (1990). *A Era do Império 1875-1914*. Lisboa: Editorial Presença.
- HOBSBAWM, E. (1999). *A Era dos Extremos, 1914-1991*. Lisboa: Editorial Presença.
- JUDT, Tony (2017). *Pós-Guerra. História da Europa desde 1945*. Lisboa: Ed. Presença.
- MANN, Michael (2011). *Fascistas*. Lisboa: Edições 70.
- PINTO, António Costa (2016). *A Vaga Corporativa. Corporativismo e Ditaduras na Europa e América Latina*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
- RÉMOND, René (1994). *Introdução à História do Nosso Tempo. Do Antigo Regime aos Nossos Dias*. Lisboa: Gradiva.

---

**Academic Year** 2020-21

---

**Course unit** CONTEMPORARY HISTORY

---

**Courses** COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese.

---

**Teaching/Learning modality** Presential.

---

**Coordinating teacher** Aurízia Félix Sousa Anica

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Aurízia Félix Sousa Anica	OT; T; TP	T1; TP1; TP2; OT1	15T; 60TP; 15OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

History Program of Secondary Education.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

To understand the broad lines of political change, economic and social life of twentieth-century Europe.

To know the factors of the outbreak and consequences of major conflicts and crises of the twentieth century.

Framing the social and cultural facts of contemporary history of Portugal in the European context.

To produce quality journalistic texts and present them based on historical sources and scientific literature.

Becoming aware of the need for construction of the gender dimension in journalistic production and historical analysis.

Be able to give a positive personal contribution to group work to be undertaken under the course unit.

Developing autonomy and responsibility in diverse work contexts.

Acquiring a critical view of the history of the twentieth century, in particular how the past influences present and future.

Adopting a historical perspective the analysis of contemporary culture in order to produce quality in *media*.

## Syllabus

### THE PROBLEMS, THE SOURCES AND METHODS

The problems, sources and methods in contemporary history;  
History Contemporary Media and Journalism.

### The 'SHORT' TWENTIETH CENTURY

Europe and the World at War: origins, factors and consequences of the First World War. Portugal's participation in the First World War. The crisis of liberal democracies.

The Time of totalitarianism: the Russian revolution and communism. Lenin and Stalin. The European fascism. Nazism. Dictatorships and democracies. The New State before and after the Second World War.

Of Europe's in Europe: World War II and its aftermath political, economic, social and cultural rights. The Cold War. The bipolar world.

The democracies in postwar Europe. The fall of the Iberian dictatorships. The end of European empires. The collapse of communism.

German reunification. The challenges of building the European Union.

The globalization and the problems of the world today. Portugal and Europe in the global context.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

Use of diversified methods, active, cooperative and individualized. Making use of primary sources, as well as films and historical documentaries and journalistic pieces. Promotion of critical analysis and production of journalistic practical work. The class is organized according to a redatorial structure model for the production of a newspaper or monthly magazine spread electronically (PBL). It is held at least one study visit to places of interest.

The evaluation takes place throughout the semester based on at least two journalistic practical work carried out individually or in groups, presented and discussed in class, and at least one must be published in the electronic magazine of the class "Contemporary World" (50 %). There will be a written test individual held without consultation (50%).

Students who do not obtain classification of ten or more values ??in the distributed evaluation will make a final exam which will be 100% weighting in the final evaluation of the course.

---

## Main Bibliography

GASPAR, Carlos (2016). *O Pós-Guerra Fria*. Lisboa: Tinta-da-China

GASPAR, Carlos (2020). *O Regresso da Anarquia*. Lisboa: Aletheia.

GILBERT, Martin (2010). *História do Século XX*. Lisboa: D. Quixote.

GILBERT, Martin (2013). *A Primeira Guerra Mundial*. Lisboa: A Esfera dos Livros.

GILBERT, Martin (2016). *Winston Churchill. Uma Vida*. Lisboa: Bertrand.

HOBSBAWM, E. (1990). *A Era do Império 1875-1914*. Lisboa: Editorial Presença.

HOBSBAWM, E. (1999). *A Era dos Extremos, 1914-1991*. Lisboa: Editorial Presença.

JUDT, Tony (2017). *Pós-Guerra. História da Europa desde 1945*. Lisboa: Ed. Presença.

MANN, Michael (2011). *Fascistas*. Lisboa: Edições 70.

PINTO, António Costa (2016). *A Vaga Corporativa. Corporativismo e Ditaduras na Europa e América Latina*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.

RÉMOND, René (1994). *Introdução à História do Nosso Tempo. Do Antigo Regime aos Nossos Dias*. Lisboa: Gradiva.