English version at the end of this document

Ano Letivo	2016-17
Unidade Curricular	EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS
Cursos	CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	14561521
Área Científica	ESTUDOS CULTURAIS
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	português
Modalidade de ensino	T:15; TP:30; OT:15
Docente Responsável	Francisco Baptista Gil

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Baptista Gil	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	15T; 30TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

não tem

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Entender as relações que a arte mantém com a sociedade;
Compreender a relação arte-técnica;
Identificar a génese da Cultura Visual de Massas;
Trabalhar com o conceito de pós-modernidade e pós-modernismo.

Conteúdos programáticos

A Obra de Arte na era da reprodução técnica;
A arte na era da cultura de massas
A arte no pós-guerra: da Europa para os Estados Unidos
Os anos 60 ? Arte e cultura pop
Do objecto ao conceito ? a arte conceptual
Depois do fim das vanguardas ? reflexões sobre o pós-modernismo

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas, trabalho de pesquisa, análise e discussão de textos de reflexão teórica. O visionamento de imagens, fixas e em movimento, será uma das vertentes do programa, a análise dessas imagens servirá de base à discussão mais lata sobre o carácter da arte na segunda metade do séc. XX e início do Séc. XXI.

Trabalhos escritos (60%); teste (40%)

Bibliografia principal

Argan, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
Benjamin, Walter Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água, 1992
GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2003
HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes, 1998
PRADEL, Jean-Loius. L'Art Contemporain (depuis 1945). Paris, Bordas, 1994.
RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2016-17
Course unit	CONTEMPORARY ARTISTIC EXPRESSION
Courses	COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle)
Faculty / School	Escola Superior de Educação e Comunicação
Main Scientific Area	ESTUDOS CULTURAIS
Acronym	
Language of instruction	portuguese
Teaching/Learning modality	T:15; TP:30; OT:15
Coordinating teacher	Francisco Baptista Gil

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Baptista Gil	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Understand the relationship between art and society;

Understand the relationship between art and technique;

Identify the origin of Visual Mass Culture;

Work with the concept of post modernity and post modernism

Syllabus

The work of art in the era of technical reproduction;
Art in the era of Mass Culture
Art in the postwar period: from Europe to the Unites States
The 60?s ? Art and Pop culture
From the object to the concept ? conceptual art
Beyond the end of the vanguard movements ? reflections about postmodernism

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical/practical lessons, research work, analysis and discussion of texts of theoretical reflection. The syllabus includes viewing still and moving images. The analysis of these images will be the basis of a more general discussion about the character of art in the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century.

Written works (60%); Test (40%)

Main Bibliography

Argan, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
Benjamin, Walter Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água, 1992
GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2003
HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes, 1998
PRADEL, Jean-Loius. L'Art Contemporain (depuis 1945). Paris, Bordas, 1994.
RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997