
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561521

Área Científica ESTUDOS CULTURAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem português

Modalidade de ensino T:15; TP:30; OT:15

Docente Responsável Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	15T; 30TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

não tem

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Entender as relações que a arte mantém com a sociedade;
Compreender a relação arte-técnica;
Identificar a génese da Cultura Visual de Massas;
Trabalhar com a teoria e crítica cultural nos media.

Conteúdos programáticos

A Obra de Arte na era da reprodução técnica;
A arte na era da cultura de massas
A arte no pós-guerra: da Europa para os Estados Unidos
Os anos 60 - Arte e cultura pop
Do objecto ao conceito - a arte conceptual
Crítica de Arte como género jornalístico.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas, trabalho de pesquisa, análise e discussão de textos de reflexão teórica. O visionamento de imagens, fixas e em movimento, será uma das vertentes do programa, a análise dessas imagens servirá de base à discussão mais lata sobre o carácter da arte na segunda metade do séc. XX e início do Séc. XXI.

Trabalhos teórico-práticos (60%) e frequência (40%)

Bibliografia principal

1. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
2. CRESPO, Nuno (org.). Arte. Crítica. Política. Lisboa, Tinta da China, 2017.
3. GREENBERG, Clement. Arte e Cultura. São Paulo, Cosac Naify, 2003.
4. GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2003.
5. KRACAUER, Siegfried. O Ornamento da Massa. São Paulo, Cosac Naify, 2009.
6. KRAUSS, Rosalind. O Fotográfico. Madrid, Gustavo Gilli, 2009.
7. MILLET, Catherine. A Arte Contemporânea. Lisboa, Instituto Piaget, 2000.
8. MUNARI, Bruno. A Arte como ofício. Lisboa, Ed. 70, 2019.
9. RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997
10. WILSON, Michael. How to read Contemporary Art. Londres, Thames & Hudson, 2013.

Academic Year 2020-21

Course unit CONTEMPORARY ARTISTIC EXPRESSION

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction portuguese

Teaching/Learning modality T:15; TP:30; OT:15

Coordinating teacher Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Understand the relationship between art and society;

Understand the relationship between art and technique;

Identify the origin of Visual Mass Culture;

Work with Cultural Criticism and Media

Syllabus

The work of art in the era of technical reproduction;
 Art in the era of Mass Culture
 Art in the postwar period: from Europe to the Unites States
 The 60?s - Art and Pop culture
 From the object to the concept - conceptual art
 From theory to criticism in journalism

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical/practical lessons, research work, analysis and discussion of texts of theoretical reflection. The syllabus includes viewing still and moving images. The analysis of these images will be the basis of a more general discussion about the character of art in the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century.

Pratical-theoretical work (60%) and Test (40%)

Main Bibliography

1. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
2. CRESPO, Nuno (org.). Arte. Crítica. Política. Lisboa, Tinta da China, 2017.
3. GREENBERG, Clement. Arte e Cultura. São Paulo, Cosac Naify, 2003.
4. GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2003.
5. KRACAUER, Siegfried. O Ornamento da Massa. São Paulo, Cosac Naify, 2009.
6. KRAUSS, Rosalind. O Fotográfico. Madrid, Gustavo Gilli, 2009.
7. MILLET, Catherine. A Arte Contemporânea. Lisboa, Instituto Piaget, 2000.
8. MUNARI, Bruno. A Arte como ofício. Lisboa, Ed. 70, 2019.
9. RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997
10. WILSON, Michael. How to read Contemporary Art. Londres, Thames & Hudson, 2013.