
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561521

Área Científica ESTUDOS CULTURAIS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 210

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,8,9

Línguas de Aprendizagem português

Modalidade de ensino

T:15; TP:30; OT:15

Docente Responsável

Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	15T; 30TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

não tem

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Entender as relações que a arte mantém com a sociedade;
Compreender a relação arte-técnica;
Identificar a génese da Cultura Visual de Massas;
Trabalhar com a teoria e crítica cultural nos media.

Conteúdos programáticos

A Obra de Arte na era da reprodução técnica;
A arte na era da cultura de massas
A arte no pós-guerra: da Europa para os Estados Unidos
Os anos 60 - Arte e cultura pop
Do objecto ao conceito - a arte conceptual
Crítica de Arte como género jornalístico.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas, trabalho de pesquisa, análise e discussão de textos de reflexão teórica. O visionamento de imagens, fixas e em movimento, será uma das vertentes do programa, a análise dessas imagens servirá de base à discussão mais lata sobre o carácter da arte na segunda metade do séc. XX e início do Séc. XXI.

Trabalhos teórico-práticos (60%) e frequência (40%)

Bibliografia principal

1. ADORNO, Theodor. *Teoria Estética*. Lisboa, Ed. 70, 2018.
2. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
3. CRESPO, Nuno (org.). *Arte. Crítica. Política*. Lisboa, Tinta da China, 2017.
4. GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura*. São Paulo, Cosac Naify, 2003.
5. HODGE, Susie. *Breve História da Arte Moderna*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2019.
6. KRACAUER, Siegfried. *O Ornamento da Massa*. São Paulo, Cosac Naify, 2009.
7. KRAUSS, Rosalind. *O Fotográfico*. Madrid, Gustavo Gili, 2009.
8. MUNARI, Bruno. *A Arte como ofício*. Lisboa, Ed. 70, 2019.
9. MALRAUX, André. *O Museu Imaginário*. Lisboa, Ed. 70, 2018
10. TAVARES, Mirian Nogueira. *Das Exposições e da Complexa Arte de expor-se - reflexões sobre alguns artistas portugueses e suas obras*. Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2020.

Academic Year 2021-22

Course unit CONTEMPORARY ARTISTIC EXPRESSION

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 210

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,8,9

Language of instruction portuguese

Teaching/Learning modality T:15; TP:30; OT:15

Coordinating teacher Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	15	30	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Understand the relationship between art and society;

Understand the relationship between art and technique;

Identify the origin of Visual Mass Culture;

Work with Cultural Criticism and Media

Syllabus

The work of art in the era of technical reproduction;

Art in the era of Mass Culture

Art in the postwar period: from Europe to the Unites States

The 60?s - Art and Pop culture

From the object to the concept - conceptual art

From theory to criticism in journalism

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical/practical lessons, research work, analysis and discussion of texts of theoretical reflection. The syllabus includes viewing still and moving images. The analysis of these images will be the basis of a more general discussion about the character of art in the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century.

Practical-theoretical work (60%) and Test (40%)

Main Bibliography

1. ADORNO, Theodor. *Teoria Estética*. Lisboa, Ed. 70, 2018.
2. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
3. CRESPO, Nuno (org.). *Arte. Crítica. Política. Lisboa*, Tinta da China, 2017.
4. GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura*. São Paulo, Cosac Naify, 2003.
5. HODGE, Susie. *Breve História da Arte Moderna*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2019.
6. KRACAUER, Siegfried. *O Ornamento da Massa*. São Paulo, Cosac Naify, 2009.
7. KRAUSS, Rosalind. *O Fotográfico*. Madrid, Gustavo Gili, 2009.
8. MUNARI, Bruno. *A Arte como ofício*. Lisboa, Ed. 70, 2019.
9. MALRAUX, André. *O Museu Imaginário*. Lisboa, Ed. 70, 2018
10. TAVARES, Mirian Nogueira. *Das Exposições e da Complexa Arte de expor-se - reflexões sobre alguns artistas portugueses e suas obras*. Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2020.