
Ano Letivo 2016-17

Unidade Curricular FILOSOFIA DA COMUNICAÇÃO

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561524

Área Científica FILOSOFIA

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável António Manuel Bernardo Lopes

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Manuel Bernardo Lopes	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	15T; 30TP; 15OT	168	6

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolver a capacidade de reflexão crítica acerca da construção do conhecimento, do ser humano e da realidade social
 Promover o raciocínio lógico e sistemático
 Reconhecer a dúvida e o espírito crítico como ponto de partida da pesquisa filosófica
 Resistir a lógicas assimiladoras do pensamento

Conteúdos programáticos

Discussão de problemas-chave da comunicação, identificados através da crítica sistemática dos modos como os media constroem a realidade social através do discurso, considerando as suas implicações ao nível da ética, da estética e da epistemologia. Temas e fontes teóricas a abordar:

a. Ideologia e as construções da realidade (Platão, Karl Marx, Walter Benjamin, Theodor Adorno, Louis Althusser)

b. Da construção à desconstrução das imagens (Roland Barthes, Guy Debord, Jean Baudrillard)

c. Língua, discurso e poder (Pierre Bourdieu, Michel Foucault, Jacques Derrida)

d. O Outro (Jean-Paul Sartre, Slavoj Žižek)

e. Comunicação e sociedade contemporânea (Jürgen Habermas, Jean-François Lyotard)

A par destes textos, irão ser visionados e debatidos filmes relacionados com alguns destes temas, procurando assim compreender de que modo estes artefactos audiovisuais refletem (sobre) as questões contemporâneas da comunicação que também assaltam os teóricos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia passa por:

1. Discussão de temas propostos
2. Leitura de excertos e debate sobre as temáticas suscitadas pelos mesmos
3. Análise de textos e de artefactos
4. Trabalhos de grupo
5. Elaboração de recensões críticas e trabalhos de pesquisa apresentados e discutidos na aula

A avaliação baseia-se em:

1. Elaboração de trabalho de grupo dentro das temáticas indicadas nos conteúdos programáticos para apresentação oral (25%)
2. Apresentação ao longo do semestre de trabalhos de rotina (recensões críticas; fichas de leitura) (25%)
3. Exame (obrigatório para todos os alunos) constituído por prova escrita (50%)
4. Fórmula de cálculo para a classificação final:

$TG \times 25\% + TR \times 25\% + E \times 50\%$

Em que:

TG = Trabalho de Grupo

TR = Trabalhos de Rotina

E = Exame

Bibliografia principal

Adorno, T e Horkheimer, M. Dialectic of Enlightenment. Stanford UP 2002
Althusser, L. Essays in Ideology. Verso 1984
Arneson, P. Perspectives on Philosophy of Communication. Purdue UP 2007
Barthes, R. Image-Music-Text. Noonday 1977
Baudrillard, J. Selected Works. Polity 1988
Benjamin, W. The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction. Penguin 2008
Bourdieu, P. Language and Symbolic Power. Polity 1991
Debord, G. The society of the spectacle. Zone Books 1994
Derrida, J. Of Grammatology. Johns Hopkins 1997
Foucault, M. ?The incitement to discourse?. In A. Jaworski et al.. The Discourse Reader. Routledge 1999
Habermas, J. The inclusion of the Other. MIT Press 1998
Lyotard, J-F. The Postmodern Condition. Manchester UP 1984
Mangion, C. Philosophical Approaches to Communication. Intellect 2011
Marx, K. Capital. Avante
Olivier, B. Philosophy and Communication: Collected Essays. Peter Lang 2009
Sartre, J-P. Basic Writings. Routledge 2001
Zizek, S. Violence. Verso 2008

Academic Year 2016-17

Course unit PHILOSOPHY OF COMMUNICATION

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area FILOSOFIA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality In-class

Coordinating teacher António Manuel Bernardo Lopes

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Manuel Bernardo Lopes	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	15T; 30TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Development of the ability to reflect critically on the construction of knowledge, the human being and social reality
 Promotion of logical and systematic reasoning
 Recognition of doubt and critical judgment as the starting point of the philosophical enquiry
 Resistance to assimilative logics of thought

Syllabus

Debate on key issues of communication, identified by means of a systematic critique of the ways in which the media construct social reality through discourse, and taking into consideration the implications at the level of ethics, aesthetics and epistemology. Topics and sources are as follows:

- Ideology and the constructions of reality (Plato, Karl Marx, Walter Benjamin, Theodor Adorno, Louis Althusser)
- From the construction of the image to its deconstruction (Roland Barthes, Guy Debord, Jean Baudrillard)
- Language, discourse and power (Pierre Bourdieu, Michel Foucault, Jacques Derrida)
- The Other (Jean-Paul Sartre, Slavoj Zizek)
- Communication and contemporary society (Jürgen Habermas, Jean-François Lyotard)

Along with these sources, we will discuss and screen parts of films related to some of the topics, thus seeking to understand how audiovisual artifacts reflect (on) the contemporary questions of communication which theoreticians have been tackling.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methodology is organized as follows:

1. Discussion of the topics proposed in class
2. Reading of excerpts and debate on the themes posited by the texts
3. Analysis of texts and artifacts
4. Group work
5. Writing of reviews and research reports to be presented and discussed in class.

Evaluation is based on:

1. Oral presentation of a group assignment on one of the topics of the contents (25%)
2. Submission of individual papers throughout the semester (reviews, reports, etc.) (25%)
3. Written examination (compulsory) (50%)
4. Formula for the final grade: $GA \times 25\% + IP \times 25\% + E \times 50\%$

Where:

GA = Group assignment

IP = Individual Papers

E = Examination

Main Bibliography

- Adorno, T e Horkheimer, M. Dialectic of Enlightenment. Stanford UP 2002
- Althusser, L. Essays in Ideology. Verso 1984
- Arneson, P. Perspectives on Philosophy of Communication. Purdue UP 2007
- Barthes, R. Image-Music-Text. Noonday 1977
- Baudrillard, J. Selected Works. Polity 1988
- Benjamin, W. The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction. Penguin 2008
- Bourdieu, P. Language and Symbolic Power. Polity 1991
- Debord, G. The society of the spectacle. Zone Books 1994
- Derrida, J. Of Grammatology. Johns Hopkins 1997
- Foucault, M. ?The incitement to discourse?. In A. Jaworski et al.. The Discourse Reader. Routledge 1999
- Habermas, J. The inclusion of the Other. MIT Press 1998
- Liotard, J-F. The Postmodern Condition. Manchester UP 1984
- Mangion, C. Philosophical Approaches to Communication. Intellect 2011
- Marx, K. Capital. Avante
- Olivier, B. Philosophy and Communication: Collected Essays. Peter Lang 2009
- Sartre, J-P. Basic Writings. Routledge 2001
- Zizek, S. Violence. Verso 2008