English version at the end of this document

| | |
|---|---|
| **Ano Letivo** | 2017-18 |
| **Unidade Curricular** | CULTURAS FILMÍCAS E CINEMATOGRÁFICAS |
| **Cursos** | CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)<br><br>(*) Curso onde a unidade curricular é opcional |
| **Unidade Orgânica** | Escola Superior de Educação e Comunicação |
| **Código da Unidade Curricular** | 14561529 |
| **Área Científica** | CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO |
| **Sigla** | |
| **Línguas de Aprendizagem** | Português |
| **Modalidade de ensino** | Presencial |
| **Docente Responsável** | Francisco Baptista Gil |

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---|---|---|---|
| Francisco Baptista Gil | OT; TP | TP1; OT1 | 45TP; 15OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|---|---|---|---|---|
| 1º | S2 | 45TP; 15OT | 168 | 6 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Predisposição para participar nas atividades propostas.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Pretende-se estudar a natureza e os princípios do Cinema enquanto fenómeno cultural. Desenvolver capacidades de análise e interpretação fílmica e cinematográfica. Estudar as componentes históricas, teóricas e práticas dos principais movimentos e autores fílmicos.

**Conteúdos programáticos**

O Cinema como Arte, Indústria e Comércio

O primeiro Cinema

O Cinema europeu

Géneros de Hollywood

Vertentes contemporâneas

**Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Aulas teórico-práticas explicativas, ilustrativas; Visionamento, análise e discussão de filmes e excertos fílmicos; Sessões de trabalho autónomo programado.

Avaliação:
Trabalho individual de análise e de reflexão mediático/bibliográfica (1000 palavras) a realizar a meio do semestre: (trabalho 20% + apresentação oral 20% = 40%).

Trabalho individual escrito de reflexão crítica (2000 palavras): (60%)

**Bibliografia principal**

BELTON, John (1996). *Movies and Mass Culture* , Athlone Press, London (ed.1999).
HARBORD, Jane (2002). *Film Cultures* , Sage Publicatons, London.
HARTLAY, John (2002). *Comunicação, Estudos Culturais e Media* , Quimera, Lisboa (ed. 2004).
JOURNOT, Marie-Thérèse (2002). *Vocabulário de Cinema* , Edições 70, Lisboa (ed. 2005).
MARCARELLO, Fernando (org.) (2006) História do cinema mundial. Campinas, SP: Papirus.
REIA-BAPTISTA, Vítor (2012). ? *Film Literacy: Media Appropriations with Examples from the European Film Context* ?, *Comunicar* 39, pp 81-90, Grupo Comunicar, Huelva.
ROSS, Steven J. (2002) *Movies and American Society* , Blackwell Publishing, Oxford.

| | |
|---|---|
| **Academic Year** | 2017-18 |
| **Course unit** | FILM CULTURE |
| **Courses** | COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (*)<br><br>(*) Optional course unit for this course |
| **Faculty / School** | Escola Superior de Educação e Comunicação |
| **Main Scientific Area** | CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO |
| **Acronym** | |
| **Language of instruction** | Portuguese |
| **Teaching/Learning modality** | Presential |
| **Coordinating teacher** | Francisco Baptista Gil |

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|---|---|---|---|
| Francisco Baptista Gil | OT; TP | TP1; OT1 | 45TP; 15OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 45 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 168 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Willingness to learn

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

The aim is to study the nature and principles of Cinema as a cultural phenomenon. Develop film analysis and interpretation skills. Study the historical, theoretical and practical components of the major movements and authors on celluloid.

**Syllabus**

The Cinema as art, industry and trade.

The first Cinema.

The European Cinema.

Hollywood genres.

Contemporary aspects.

**Teaching methodologies (including evaluation)**

Theoretical-practical lessons; Viewing, analysis and discussion of films and excerpts from films; Self-employed work.

Evaluation:
individual assignment of analysis and reflection (1000 words): (20% + oral presentation 20% = 40%).
written individual assignment of critical reflection (2000 words): (60%)

**Main Bibliography**

BELTON, John (1996). *Movies and Mass Culture* , Athlone Press, London (ed.1999).
HARBORD, Jane (2002). *Film Cultures* , Sage Publicatons, London.
HARTLAY, John (2002). *Comunicação, Estudos Culturais e Media* , Quimera, Lisboa (ed. 2004).
JOURNOT, Marie-Thérèse (2002). *Vocabulário de Cinema* , Edições 70, Lisboa (ed. 2005).
MARCARELLO, Fernando (org.) (2006) História do cinema mundial. Campinas, SP: Papirus.
REIA-BAPTISTA, Vítor (2012). ? *Film Literacy: Media Appropriations with Examples from the European Film Context* ?, *Comunicar* 39, pp 81-90, Grupo Comunicar, Huelva.
ROSS, Steven J. (2002) *Movies and American Society* , Blackwell Publishing, Oxford.