

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** CULTURAS FÍLMICAS E CINEMATOGRÁFICAS

---

**Cursos** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14561529

---

**Área Científica** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 321

---

**Contributo para os Objetivos de  
Desenvolvimento Sustentável - 4  
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

Francisco Baptista Gil

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Baptista Gil	TP	TP1	42TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	42TP	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Predisposição para participar nas atividades propostas.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Pretende-se estudar a natureza e os princípios do Cinema enquanto fenómeno cultural. Desenvolver capacidades de análise e interpretação fílmica e cinematográfica. Estudar as componentes históricas, teóricas e práticas dos principais movimentos e autores fílmicos.

### **Conteúdos programáticos**

O Cinema como Arte, Indústria e Comércio

O primeiro Cinema

O Cinema europeu

Géneros de Hollywood

Vertentes contemporâneas

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Aulas teórico-práticas explicativas, ilustrativas; Visionamento, análise e discussão de filmes e excertos fílmicos;  
Sessões de trabalho autónomo programado. Organização e implementação de evento.

Avaliação:

Trabalho individual de pesquisa, análise e de reflexão mediático/bibliográfica a realizar ao longo do semestre e participação/organização de evento de divulgação do cinema: (trabalho escrito 50% + organização de evento 50%).

---

### **Bibliografia principal**

Belton, John (1996). *Movies and Mass Culture*, Athlone Press, London (ed.1999).

Bergan, Ronald (2006). *Cinema. Civilização*.

Bertetto, Paolo (2019) *Uma história do cinema: autores, filmes, correntes*. Edições Texto & Grafia, Lisboa.

Calvinho Gil, C., Santos, S., Alves, P., & Gil, F. B. (2022). *Jovens no Cinema de Animação: Reflexões*. *Animagoria*. <https://doi.org/10/hzz7>

Harbord, Jane (2002). *Film Cultures*, Sage Publicatons, London.

Hartlay, John (2002). *Comunicação, Estudos Culturais e Media*, Quimera, Lisboa.

Journot, Marie-Thérèse (2002). *Vocabulário de Cinema*, Edições 70, Lisboa.

Reia-Baptista, Vítor (2012). *Film Literacy: Media Appropriations with Examples from the European Film Context?*, *Comunicar* 39, pp 81-90.

Ross, Steven J. (2002) *Movies and American Society*, Blackwell Publishing, Oxford.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** FILM CULTURE

---

**Courses** COMMUNICATION SCIENCES (1st cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 321

---

**Contribution to Sustainable  
Development Goals - SGD  
(Designate up to 3 objectives)** 4

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Francisco Baptista Gil

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Baptista Gil	TP	TP1	42TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	42	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Willingness to learn

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The aim is to study the nature and principles of Cinema as a cultural phenomenon. Develop film analysis and interpretation skills. Study the historical, theoretical and practical components of the major movements and authors on celluloid.

#### Syllabus

The Cinema as art, industry and trade.

The first Cinema.

The European Cinema.

Hollywood genres.

Contemporary aspects.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical explanatory, illustrative lessons;  
Viewing, analysis and discussion of films and film excerpts;  
Programmed autonomous work sessions. Event organization and implementation.

#### Evaluation:

Individual work of research, analysis and media/bibliographical reflection to be carried out throughout the semester and participation/organization of an event to disseminate cinema: (written work 50% + event organization 50%).

---

### Main Bibliography

- Belton, John (1996). *Movies and Mass Culture*, Athlone Press, London (ed.1999).
- Bergan, Ronald (2006). *Cinema. Civilização*.
- Bertetto, Paolo (2019) *Uma história do cinema: autores, filmes, correntes*. Edições Texto & Grafia, Lisboa.
- Calvinho Gil, C., Santos, S., Alves, P., & Gil, F. B. (2022). *Jovens no Cinema de Animação: Reflexões*. Animagoria. <https://doi.org/10/hzz7>
- Harbord, Jane (2002). *Film Cultures*, Sage Publications, London.
- Hartlay, John (2002). *Comunicação, Estudos Culturais e Media*, Quimera, Lisboa.
- Journot, Marie-Thérèse (2002). *Vocabulário de Cinema*, Edições 70, Lisboa.
- Reia-Baptista, Vítor (2012). *Film Literacy: Media Appropriations with Examples from the European Film Context?*, *Comunicar* 39, pp 81-90.
- Ross, Steven J. (2002) *Movies and American Society*, Blackwell Publishing, Oxford.