

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** JORNALISMO TELEVISIVO

---

**Cursos** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14561532

---

**Área Científica** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português.

---

**Modalidade de ensino** Presencial.

---

**Docente Responsável** Ana Filipa Cristiano Cerol Santos Martins

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Filipa Cristiano Cerol Santos Martins	TP	TP1	30TP
Joana Isabel Bandeira Palminha	OT; TP	TP1; OT1	15TP; 15OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP; 15OT	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

### Precedências

Sem precedências

### Conhecimentos Prévios recomendados

A inscrição nesta UC está condicionada à obrigatoriedade de ter concluído com êxito a UC de Géneros Redatoriais e/ou Comunicação Audiovisual.

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular de Jornalismo Televisivo tem por objetivo dotar os alunos das seguintes competências:

- Capacidade de compreensão do processo de trabalho na área da informação em televisão;
- Capacidade de observação, reflexão e aplicação crítica dos fundamentos e técnicas do jornalismo televisivo; (também pode ser jornalismo audiovisual)
- Capacidade de adaptação às diferentes funções numa transmissão em direto de um jornal televisivo;
- Capacidade de integrar teoria e prática.

### Conteúdos programáticos

A produção de informação em televisão

- . *Produção de informação numa estação televisiva: do serviço de agenda aos estúdios de gravação*
- . *Televisão pública, privada, generalista e temática: critérios editoriais e comerciais e modelos de programação*
- . *Características gerais do jornalismo televisivo*
- . *Géneros jornalísticos e formas alternativas de comunicação audiovisual e multimédia*
- . *Tipos de enquadramento e nomenclatura dos planos*
- . *Edição*
- . *Registo visual e sonoro*
- . *Arquivo dos registos audiovisuais*
- . *O jornalismo audiovisual entre a função referencial e a liberdade criativa*
- . *O jornal televisivo*
- . *Equipas de produção e realização e funções desempenhadas por cada área profissional*
- . *Idealização e concretização de um cenário*
- . *Regulação da iluminação de estúdio*
- . *Seleção e hierarquização das peças*
- . *Estruturação do alinhamento e cópia para playback final*
- . *Apresentação e textos de lançamento de peças*
- . *Transmissão do Primeiro Plano com momentos de entrevista e direto*

---

### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular de Jornalismo Televisivo pressupõe uma relação equilibrada entre prática e teoria. Ao longo do semestre, os momentos mais teóricos, de explanação de conceitos e técnicas e de análise de práticas profissionais, antecipam os trabalhos práticos, através da sua preparação e fundamentação, e complementam-nos, pela análise e desconstrução da sua estrutura e dos seus conteúdos. Desta forma, os alunos são incentivados a desenvolverem um olhar crítico sobre o próprio jornalismo televisivo, no seio do horizonte mais vasto que é o da comunicação audiovisual atual, e a materializarem essa reflexão num trabalho coletivo de produção de informação que culmina na transmissão, em direto, de um programa informativo intitulado Primeiro Plano.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Tratando-se de uma UC de carácter teórico-prático, a disciplina de Jornalismo Televisivo organiza-se de forma a que todas as reflexões teóricas e atividades e exercícios de domínio das técnicas culminem na produção, realização e transmissão regular do jornal televisivo Primeiro Plano. São, portanto, as fases de preparação do bloco informativo, no âmbito das quais a turma simula a organização de uma redação, que constituem o eixo estruturante desta unidade curricular. Os parâmetros de avaliação correspondem às seguintes ponderações:

1. *Avaliação contínua da participação e empenho individuais nas atividades letivas e nos trabalhos elaborados ao longo do semestre, tendo como resultado final um número mínimo de duas edições do jornal televisivo Primeiro Plano (20 %)*
2. *Reportagens finais para avaliação (uma por cada elemento de grupo) (50%)*
3. *Trabalho de reflexão sobre jornalismo televisivo e/ou análise crítica de jornais televisivos ou outros programas de informação (30%)*

---

### Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A simulação do ambiente e da metodologia de trabalho de uma redação aproxima os alunos da realidade profissional, preparando-os para o confronto inevitável entre mundo académico e o mundo profissional. Pretende-se que esta simulação seja intensa e atualizada, tanto a nível tecnológico como ao nível das abordagens ética, estética e técnica ao jornalismo, por exemplo na utilização de software utilizado nas redações profissionais e no acompanhamento das discussões académicas e profissionais sobre a reconfiguração do jornalismo enquanto atividade profissional. Esta lógica de simulação de uma redação profissional sustenta a articulação das componentes reflexiva e teórica que constituem o eixo estruturante dos objetivos de aprendizagem traçados para a unidade curricular.

---

### Bibliografia principal

- Brandão, N. G. (2006). Prime Time. Do que falam as notícias dos telejornais. Lisboa: Casa das Letras
- Canavilhas, J. (2001). "O domínio da informação-espectáculo na televisão", em [www.bocc.ubi.pt](http://www.bocc.ubi.pt)
- Dayan, D., Katz, E. (1999). A História em Directo. Os acontecimentos mediáticos na televisão. Coimbra: Minerva
- Ganz, P. (1995). A reportagem em Rádio e Televisão. Mem Martins: Ed. Inquérito
- Jespers, J.- J. (1998). Jornalismo Televisivo. Coimbra : Minerva
- Lancien, T. (1995). Le journal télévisé: Construction de l'information et compétences d'interprétation. Paris: Didier
- Silveira, J. F., Cardoso, G., Belo, A. (orgs.) (2010). Telejornais no início do Século XXI. Lisboa: Ed. Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa
- Silveira, J. F., Shoemaker, P. (orgs.) (2010). Telejornais em Exame. Lisboa: Ed. Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa
- Tuchman, G. (1978). Making News: A study in the Construction of Reality. Nova Iorque: Free Press

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** TELEVISION JOURNALISM

**Courses** COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

**Main Scientific Area** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese.

**Teaching/Learning modality** Presential.

**Coordinating teacher** Ana Filipa Cristiano Cerol Santos Martins

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Filipa Cristiano Cerol Santos Martins	TP	TP1	30TP
Joana Isabel Bandeira Palminha	OT; TP	TP1; OT1	15TP; 15OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

### Pre-requisites

no pre-requisites

---

### Prior knowledge and skills

The enrollment in this UC is conditional on the obligation to have successfully completed the UC of G

---

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The Television Journalism curricular unit aims to promote the following competencies:

Capacity to understand the process of working in the area of information for television;

Capacity of observation, reflection and critical application of the elements and techniques of television journalism; (ou audiovisual journalism)

Capability to adapt to different functions in a direct television news broadcast;

Capacity to integrate theory and practice.

---

### Syllabus

News production in television

- . *Production of information in a television station: from the agenda to the recording studios*
- . *Public, private, generalist and thematic television: commercial and editorial criteria and programming models*
- . *Features of TV journalism*
- . *Journalistic genres and alternative forms of audiovisual and multimedia communication*
- . *Types of frames and the nomenclature of shots*
- . *Image and sound registration*
- . *Editing*
- . *Archiving of audiovisual recordings*
- . *Audiovisual journalism between referential function and creative freedom*
- The TV news program*
- . *Production and directing teams and the functions performed by each professional area*
- . *Creation and implementation of a scenario*
- . *Regulation of studio lighting*
- . *Selection and ranking of reports*
- . *Structuring the alignment and the final copy for playback*
- . *News presentation and anchor texts*
- . *Transmission of the Primeiro Plano (Foreground) newscast with moments of interview and live broadcast*

---

### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The course in Television Journalism requires a balance between theory and practice. Throughout the semester, the theoretical moments of explanation of concepts and techniques, as well as of the analysis of professional practices, anticipate practical work, through preparation and grounding, further complementing it, by means of deconstructing and analyzing its structure and its content. Thus, students are encouraged to develop a critical eye on television journalism itself, within the broader horizon that is the contemporary audiovisual communication, and to materialize that critical thinking in a collective work of information production that culminates in the live transmission of an informative program entitled *Primeiro Plano*.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

Being both a theoretical and practical course, the Television Journalism course is organized in such a way that all theoretical reflections and activities, as well as the exercises leading to the mastery of techniques culminate in the production and regular broadcast of a television news program entitled *Primeiro Plano*. Therefore, the stages of preparation of the newscast, within which the class simulates the organization of a newsroom, constitute the main activities of this course. The evaluation parameters correspond to the following percentage weighting:

1. *Continuous assessment of individual participation and engagement in activities developed collectively, throughout the semester, with the outcome of a minimum of two editions of Primeiro Plano (20%)*
2. *Final reports for evaluation (one by each group member) (50%)*
3. *Written paper on television journalism and/or critical analysis of television newscasts or other informative television programs (30%).*

---

### Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The simulation of the environment and work methodology of a newsroom brings professional reality to students, preparing them for the inevitable confrontation between academy and professional world. This simulation is supposed to be intense and up-to-date, both technologically and in terms of ethical, aesthetical and technical approaches to journalism, as, for example, in the use of up-to-date software, used in professional newsrooms, and monitoring of academic and professional discussions on the reconfiguration of journalism as a professional activity. This logic of simulation of a professional newsroom supports the articulation of the theoretical and reflective components that constitute the structural axis of the learning objectives set for the course.

---

### Main Bibliography

- Brandão, N. G. (2006). *Prime Time. Do que falam as notícias dos telejornais*. Lisboa: Casa das Letras
- Canavilhas, J. (2001). "O domínio da informação-espectáculo na televisão", em [www.bocc.ubi.pt](http://www.bocc.ubi.pt)
- Dayan, D., Katz, E. (1999). *A História em Directo. Os acontecimentos mediáticos na televisão*. Coimbra: Minerva
- Ganz, P. (1995). *A reportagem em Rádio e Televisão*. Mem Martins: Ed. Inquérito
- Jespers, J.- J. (1998). *Jornalismo Televisivo*. Coimbra : Minerva
- Lancien, T. (1995). *Le journal télévisé: Construction de l'information et compétences d'interprétation*. Paris: Didier
- Silveira, J. F., Cardoso, G., Belo, A. (orgs.) (2010). *Telejornais no início do Século XXI*. Lisboa: Ed. Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa
- Silveira, J. F., Shoemaker, P. (orgs.) (2010). *Telejornais em Exame*. Lisboa: Ed. Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa
- Tuchman, G. (1978). *Making News: A study in the Construction of Reality*. Nova Iorque: Free Press